

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204148

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T8226 Accession No. T4325

Author Pr 92 Pr ప్రేమచంద ప్రేమచంద్.

Title ప్రేమ పోలి . 1954

This book should be returned on or before the date last marked below.

ప్రేమ్ చండ్ —

ప్రే మ పీ ఠం

అ సు వా దం :
ముప్పన విశ్వప్రసాద్

ప్ర కా శ కు లు :
ప్రేమ్ చండ్ పబ్లికేషన్స్

9/225, వెలగలేటివారి వీధి

కొత్తపేట :: విజయవాడ.

తెలుగు భాషలో

ఈ గ్రంథమునకు సంబంధించిన

సమస్త హక్కులు

ప్రకాశకులవి.



మూల్యము రూ. 1/-

Checked 1969

Checked 1965



ప్రచురణ :

ఆ గ స్టు 1954



— ఉపన్యాససామ్రాట్ ప్రేమ్ చంద్

ప్రేమ పీఠం

మొదటి దృశ్యం

(ఒక బంగళావంటి యిల్లు. ఎదురుగా వరండా వుంది. దానిలో గుండ్రని యిటుకల స్తంభాలున్నాయి. వరండాలో రెండు మూడు మూటలు అద్వైతంగా పడివున్నాయి. వరండాకు వెనుక మూడు గుమ్మాలుగల ఒకగది వుంది. ఆ గదికి రెండు వైపుల రెండు గదులున్నాయి. అనేక చోట్ల తూట్లుపడిన జంషూనా గదిలో పరచబడి వుంది. గదిలో ఒక గుండ్రని తేబిలు, దానిపైన గుడ్డ, వాడిన పూలతోనున్న పూలకూజా వున్నాయి. ఐదుబెత్తైపు కుర్చీలు వున్నాయి. వాటిమీద చినిగి, మాసిపోయిన తలగడలు వున్నాయి. గోడలకు క్రైస్తవ ధర్మ సంబంధమైన అనేక చిత్రాలు ధూళిపట్టి వున్నాయి. ఒకవైపు కేలండరు, మరొకవైపు ఒక పెద్ద సీసా వుంది. కుడి వైపు గదిలో రెండు బెత్తైపు మంచాలు విరిగి వున్నాయి. ఎడమవైపు గదిలో ఒక పియూనో ఒక కుర్చీ వుంది. గది వెనుక గోడకు లోపలకు వెళ్ళే ఒక ద్వారం వుంది. లోపల ఒక చిన్న వాకిలివుంది. వాకిలిలో మురికి నీరుపోయే చిన్న కాలువ. కోళ్ళగుండు లున్నాయి. ఒకమూల వంటగది, మరొక మూల స్నానాలగది వున్నాయి. అన్ని గుమ్మాలకు మాసి పోయిన తెరలు వేలాడబడి వున్నాయి.

మిస్ జేసీ ఎడమవైపు గదిలో, కుర్చీలో కూర్చొని పియానో వాయిస్తుంది. ఆమె వయస్సు 18-20 సంవత్సరాలుండొచ్చును. శ్యామవర్ణం, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, నాజుకయిన గులాబిరంగు చీర పారసీ ఫేషనులో కట్టింది. ఉనికినిబట్టి సామాన్య క్రైస్తవ కుటుంబానికి చెందిన దానిలా కనిపిస్తుంది. పర్షిచరు, జంబఖానా అన్నీకూడ బజారులోదొరికే సామాన్య వస్తువుల్లాగే వున్నాయి.

మిస్ జేసీ పియానో వాయిస్తూ పాడుతుంది :—
“మీ సత్ప్రతి పథంలో వుందో మరి, తొలగిందో అది ఒక సువర్ణ సమయం మీరు, మేము ప్రేమమయం....”

మిసెస్ గార్డెన్ కళ్ళు నులుపుకొంటూ లోపలనుంచి వస్తుంది. ఆమె నడిమివయస్సుగల స్త్రీ. అందమయింది. తల వెండ్రుకలుచెదరి ముఖంలో విచారరేఖలు ఆవరించివున్నాయి. మాసిపోయిన షర్టువేసుకొంది; కాని అది ఆమె దుర్బల శరీరం మీద యింపుగా లేదు.)

మిసెస్ గార్డెన్ :— ఈ రోజు విలియం రావచ్చు, నువ్వు యింకా యిలాగే కూర్చున్నావు !

జేసీ :— అయితే ఏం చెయ్యాలి? నాట్యం చేయాలా? డోలు వాయించాలా?

మిసెస్ గార్డెన్ :— యిలాగేనా అతిథుల్ని సత్కరించడం? యింకా ‘మేకప్’ అయినా చేసుకోలేదు; ముఖంకూడ కడుక్కోలేదు.

జేసీ :- అతనికి నాకు కుదరదని చెప్పానుగా ? మీరు అనవసరంగా ఆయన్ను వెనకేసుకొస్తున్నారు.

మిసెస్ గార్డన్ :- అమ్మాయ్ ! నువ్వు అప్పుడప్పుడు యింటి విషయాలు అసలు తెలియనట్లుగా మాట్లాడుతుంటావ్. విలియంలో ఏం లోపముందో కొంచెం చెప్పు. 'అతనికి నాకు కుదర'దనడం కూడ ఒక మాటేనా ? యవ్వనంలో వున్న యువకుడు, ఆకృతికూడ అంత వికృతిగా లేదు; చిరునవ్వు లొలికించే అందమైన ముఖం. మంచి ప్రవర్తన కలవాడు, ఉత్తమ శీలుడు, త్రాగుడు లేదు, మరే యితర వాంఛలు లేవు - మరి, యింతకంటే, నీ కింకెటువంటి మనిషి కావాలి ? నాలుగు డబ్బులు సంపాదిస్తున్నాడు; యింటిలోకూడ ఏదో కొంత ఆస్తి వుంది, యింకా మనిషికి మరేమి కావాలి ? ఊకేలా కాడు-యిదేగా లోపం? దీనినే నువ్వు ఏదో లోటుగా భావిస్తున్నావు; కాని నేను దీనిని ఒకరకమైన 'కళ' అంటాను. జేసీ ! నేను నిజం చెబుతున్నాను; నాకు యింత వయస్సు లేకుంటే అతనిని తప్పక వివాహం చేసుకొనేదానిని, మీ 'పప్పా' చనిపోయి ఏడు సంవత్సరాలయింది. చేతుల్లో ఉన్నది కాస్త అయిపోయింది. యిప్పుడేలా జరగడం? నువ్వు 'గ్రాడ్యుయేట్'వయ్యావు. నిజమే కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా వంద రూపాయల కన్న పెద్దనొకరీ నీకెక్కడ దొరుకుతుంది ? మీ పప్పా ఏడువందలు తెస్తుండేవారు. ఏదో కాలం గడుస్తుండేది, నాలుగు డబ్బులు కూడ వుండి పోయేవి. విలియం ఆదాయంకూడ నాలుగైదు వందలకు తక్కువ వుండదు. స్త్రీ

తన జీవితాన్ని గడుపుకోడానికి వుద్యోగం చేయడంకూడ మంచిదికాదు. యిదిమాత్రం నాకు నచ్చదు. నాకు వందరూపాయల వుద్యోగం దొరికేది. కాని మీ పప్పు ఒప్పుకోలేదు.

జేనీ :- నేను వివాహంచేసుకోనని మీతో చెప్పానుగా!

మిసెస్ గార్డన్ :- అసలు ఎందుకని ? అదే అడుగు తున్నాను.

జేనీ :- ఒక పురుషునికి బానిసగా వుండటం యిష్టంలేక.

మిసెస్ గార్డన్ :- వివాహం చేసుకోవడం బానిసత్వమా? వెళ్ళిచేసుకొన్న స్త్రీలంతా బానిసలేనా ?

జేనీ :- బానిసలు కాక మరేమిటి ? రాణులుంటారు, వారుకూడ బానిసలే; కూలి వాళ్ళుంటారు, వారుకూడ బానిసలే. పేరు-ప్రతిష్టలు, ధన-సంపత్తులు వుండేది పురుషుని ప్రపంచం. నలిగి, కరిగి, కృంగిపోవడం స్త్రీ ప్రపంచం. ప్రతి పనిలోను స్త్రీ పురుషుని అనుమతి తీసుకోవాలి. ఆమె నాలుగు డబ్బులు ఎక్కువ ఖర్చు చేస్తే పురుషుని అగ్రహానికి హద్దు వుండదు. పురుషుని ఆహారం కొంచెం అలస్యమయితే, స్త్రీ నెత్తిమీద ఆపద వచ్చిపడుతుంది. ఒకవేళ, స్త్రీ పురుషుని అడగకుండా ఎక్కడికైనా వెళ్ళితే పురుషుడు ఆమెను చంపడానికి సిద్ధమవుతాడు. ఏవ్యక్తితోనైనా నవ్వుతూ మాట్లాడితే, ఆమె బ్రతుకు బద్దలవుతుంది. పైకిమాత్రం పురుషుడు స్త్రీని ఎంతో గౌరవిస్తాడు. కారులో స్త్రీకి ప్రత్యేక స్థానమిస్తాడు. ముందు పురుషుడే నమస్కారం చేస్తాడు. స్త్రీ ఓవరు కోటు

పురుషుడు సర్దుతాడు; స్త్రీని చెయ్యిపట్టుకొని బండిలోంచి దింపుతాడు; ముందు స్త్రీని కూర్చోబెట్టి తను కూర్చుంటాడు—కాని, యివన్నీ నటనాచారాలు. స్త్రీయొక్క స్వాతంత్ర్యాన్ని లాక్కొన్నానని పురుషునికి బాగా తెలుసు. అందుచేతనే స్త్రీ ఆత్మస్వాతంత్ర్యాన్ని పూర్తిగా మరచిపోడానికే పురుషుడు స్త్రీని యింతగా శారవిస్తుంటాడు.

మిసెస్ గార్డన్ :- నీ ఆలోచనలు చాల విచిత్రమైనవి జేసీ !

జేసీ :- విచిత్రమైనవి కావు, యదార్థమైనవి. మనం మన 'టామీ'ని ఎంత శారవిస్తున్నాము? బండిలో దానిని దగ్గర కూర్చోబెట్టు కొంటున్నాము, ఎత్తు కొంటున్నాము, కౌగలించు కొంటున్నాము, సబ్బుతో స్నానంచేయిస్తున్నాము; కాని, అది 'కుక్క' అనే భావం మన హృదయంలో స్థిరంగా లేదా? అది మన మనస్సుకు విరుద్ధంగా ఏమైనా చేస్తే 'హంటర్' వుపయోగిస్తాము. పురుషుడు వివాహం చేసుకొని స్త్రీకి యజమాని అవుతాడు. స్త్రీ వివాహం చేసుకొని పురుషుని దాసిగా తయారవుతుంది. స్త్రీ, పురుషుని సంతోషపెడుతూ, అతని సౌంజుమీద నాట్యం చేస్తుంటే; కావలసినన్ని రూపాయలు, వస్తువులు, శిల్కు బట్టలు—ఆమెకోసం ప్రాణాన్ని కూడ పల్లెంలో పెడతాడు; హృదయాన్ని అర్పిస్తాడు. కాని, స్త్రీ కొంచెం స్వేచ్ఛను ప్రకటించినా, కాస్త ఆత్మశారవాన్ని వెలిబుచ్చినా, పనికిరాదు — కులటయి పోతుంది, ఆమెను పురుషుడు ఊమించలేడు. పురుషుడు ఎంత చెడ్డవాడయినా,

స్త్రీ నోరు విప్పలేదు; పురుషుణ్ణి దైవంగా భావించడం ఆమె ధర్మం. దీనిని నేను సహించలేను.

మిసెస్ గార్డన్ :- నీ మాటల్లో చాలవరకు సత్యముందని నే నొప్పుకుంటాను; కాని, కాలం గడవటానికి ఏదైనా మార్గం ఆలోచించాలి.

జేనీ :- నేనుమాత్రం నిశ్చింతగా వున్నాననుకోన్నావా? అలా ఎప్పుడూ అనుకోకు. ఏ స్కూలులోనో ఒక వంద రూపాయలకు టీచరుగా వుంటాను. ఒక వేళ అదృష్టం బాగుంటే, రకరకాలుగా, విలియం తన స్వప్నంలో కూడ చూడనంత ధనం సంపాదించి చూపిస్తాను.

(మిస్ ఉమ వస్తుంది. చాల అందమయినది. పసుపు కుంకాల వలన ఆమె వివాహిత స్త్రీలా కన్పిస్తుంది. ఆమె గుండ్రని మణికట్టుకు రత్నాల గాజులున్నాయి. మెడలో రత్నాల హారం వుంది. బహుమూల్యమైన బనారసు చీర కట్టింది. “ప్రపంచంలో వసంతమే వసంతం; పువ్వులే పువ్వులు” అన్నట్లుగా అతి పులకిత వదనం.)

జేనీ :- (కుర్చీమీదనుండి లేవకుండా) మొదట్లో నేను కుర్చీమీదనుంచి లేచి, నిన్ను గౌరవించేదానిని; కాని ఈరోజు లేవను. నా దృష్టిలో నువ్వు పూర్వంలా లేవు.

ఉమ :- ఏం? నేను మారిపోయానా?

జేనీ :- నిస్సందేహంగా. ముందు నువ్వు స్వతంత్ర కుమారివి, యిప్పుడు ఒక పురుషుని దాసివి.

ఉమ :- అయినా, నీ స్నేహాతురాలిని. నీతోనే చదివాను; నీతోనే ఆడుకొన్నాను. నా అంతస్తునుండి పడిపోయినా, నాకు దుఃఖం కలుగకుండా వుండడానికి నువ్వు సత్కరించాలి.

జేనీ :- కాని, నీకు ఏదైనా ఆపదవచ్చివుంటే—భగవంతుడు చేయకుండుగాక — నీ కాళ్ళ క్రింద నా శిరస్సు వుంచేదానిని; కాని, నువ్వు తెలిసివుండికూడ కాళ్ళకు సంకెళ్ళు తగిలించు కొన్నావు. నీ స్వాతంత్ర్యాన్ని, నీ ఆత్మను; బంగారానికి, శిల్పుకు అమ్మకొన్నావు.

ఉమ :- (నవ్వి) నిజం చెప్పి; నేను మొదటికంటే ఎక్కువ అందంగా కనిపిస్తున్నాను కదూ !

జేనీ :- నీ భర్త కళ్ళకు కనిపించవచ్చు. నా కళ్ళకు మాత్రం నీ రూప లావణ్యం, ఈ బంగారం - శిల్కుల క్రింద అణగిపోయినట్లు తోస్తుంది.

ఉమ :- చూడు, ఈ గాజులు ఎంతనాజుగ్గావున్నాయో!

జేనీ :- (ముఖం తిప్పకొని) బానిసత్వపు సంకెళ్లు.

ఉమ :- ఈ హారం చూడు, వజ్రాలు కూర్చారు !

జేనీ :- బానిసత్వపు బంధన.

ఉమ :- (కొంచెంకోపంగా) నువ్వు బానిసత్వపు సంకెళ్లు బంధనలు అని అంటుండే వాటినే, నేను వ్రత, కర్తవ్య, ఆత్మ సమర్పణల చిహ్నాలుగా భావిస్తున్నాను.

జేనీ :- ఆ వ్రతము, ఆ కర్తవ్యము, ఆ ఆత్మసమర్పణ ఒక వయిపే ఎందుకున్నాయి ? కేవలం నీకే ఈ చిహ్నాల అవు సరమేమిటి ? నీ భర్తకెందుకు అక్కరలేదు ? అలానికి గాజులు

లేవు, కంకణాలు లేవు, మెల్లొహారం లేదు, నుదుట కుంకుమ బొట్టయినా లేదు; ఎందుచేత ? నీవ్రతం స్థిరంగా వుండడానికి బంధాలుండాలి, ఆతనికి అవసరం లేదా ?

(ఉమ మాట్లాడలేక, సహాయం కోసం మిసెస్ గార్డెన్ వంక చూస్తుంది.)

ఉమ :- మమ్మీ ! వింటున్నారా జేసీ మాటలు ?

మిసెస్ గార్డెన్ :- యిది చాల తప్ప. శుద్ధమూర్ఖత్వం.

జేసీ :- (విజయభావంతో) సమాధానం చెప్పకూడదా ?

నీ భర్త ఈ బంధాల్ని ఎందుకు స్వీకరించడం లేదు ? నీకే ఈ సంకెళ్ళు అవసరమని ఎందుకు భావించ బడింది ? కర్తవ్యము, ప్రేమ నీతోపాటు అతనికి కూడ వుండనక్కరలేదా ? నీకు, నీ కర్తవ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేయడానికి చిహ్నాలుండాలా ? అతనికి అక్కరలేదా ? నువ్వు బానిసవు, అతను స్వతంత్రుడు—ఇంత కంటే దీనికి మరొక కారణ మేముంటుంది ?

ఉమ :- (ఒక ఆలోచన తల్పి) పురుషుడు తన కర్తవ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తే, స్త్రీకూడ చేయాలా ? పురుషుడు తన వ్రతాన్ని లక్ష్యపెట్టక, ఆత్మను మరచిపోతే, స్త్రీకూడ మరచిపోవాలా ? స్త్రీ కుటుంబానికి ముఖ్యాంగం కనుక — శూద్రులకు ఏ చిహ్నం అవసరం లేకపోయినా, బ్రాహ్మణులకు యజ్ఞోపవీతం అనివార్య మన్నట్లు, స్త్రీకి బంధనల ఆవశ్యకత చాల వుందని నా అభిప్రాయం.

జేసీ :- నీ అభిప్రాయం బలహీనంగావుంది. అసలు విషయం చెబుతాను విను ! పూర్వం పశువులు, ధాన్యము,

యిల్లువలె స్త్రీ కూడ పురుషుని సంపత్తిగా భావించ బడేది. ఇప్పటిలాగే అప్పమకూడ ఆ స్తిమీద అక్రమాలు, దోపిడీలు జరుగుతుండేవి. సాధారణంగా బాలిక అతి విలువగల సంపత్తిగా భావించ బడేది. అందుచేత ఆమెకు యుక్తవయస్సు వచ్చేసరికి, ఆమెకోసం దోపిడీలు మొదలయ్యేవి. పురుషుడు తన వీరుల్ని తీసుకొని అస్త్ర శస్త్రాలతో, బాలికను వెంబడించేవాడు. యిరువైపుల భయంకరమైన యుద్ధం జరిగేది. రక్తపు నదులు ప్రవహించేవి. బందిపోటు దొంగలు విజయాన్ని పొందితే, బాలికతో పాటు, యింట్లోవున్న సంపత్తికూడ దోచుకొనే వారు. బాలికయొక్క బంధు మిత్రులంతా ఏడ్చి పూరుకొనే వారు. ఆ సంగ్రామానికి స్మృతి చిహ్నంగా, ఆమె నుదుట రక్తపుబొట్టు పెట్టేవారు. దానివలన తనుపారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తే, తన బంధుమిత్రులకు కలిగిన పరిస్థితే, తనకుకూడ సంభవిస్తుందని ఆ బాలిక తెలుసుకొనేది. కన్యకు ఎప్పుడూ బంధువులు జ్ఞాపకం రాకుండా వుండేందుకు, ఈకొత్తభర్తనే సర్వస్వంగా భావించేందుకు “భర్తే నీ స్వామి, నీ దేవత; అతన్ని సంతోష పరిస్తేనే నువ్వు స్వర్గానికి వెళతావు” అని వుపదేశించేవారు. యిదే ఈ చిహ్నాల అర్థం. ప్రస్తుతం ఆ బంధనాచారాల రూపంలో కొంత మార్పు కలిగినా, మూలం మాత్రం అదే. నూతన సంస్కృతి కొంతవరకు పరివర్తన తెచ్చినా, పురుషుల అభిప్రాయం యిప్పుడుకూడ అదే; సమాజ వ్యవస్థకు ఆధారం కూడ అదే; ముమ్మాటికీ అదే.

మిసెస్ గార్డన్ :- యిది నీ బుద్ధి పూర్వకమైన కల్పనా? లేక ఎక్కడైనా చదివేవా?

జేసీ :- యిదొక గొప్ప పాఠసీ తత్వవేత్త ఉద్దేశం.

మిసెస్ గార్డన్ :- అయితే, అతని బుద్ధి పాడైపోయి వుండొచ్చు; స్త్రీ పురుషులు—యిద్దరూ ఎవరి యిష్టప్రకారం వాళ్ళు అలంకరించుకొంటారు. స్త్రీ - పురుషుడిని; పురుషుడు - స్త్రీని, ఆకరించుకోవాలనుకొంటారు. పురుషునిలో పశుబలం ఎక్కువ, స్త్రీలో బుద్ధిబలం అధికం. అందుచేతనే బయట కఠిన పరిశ్రమ, యుద్ధాలు పురుషుని వంతు; లోపలపని స్త్రీవంతు. పెద్ద పెద్ద రాజులు, ముత్యాల హారలను - వజ్రాల కంకణాలను ధరించగా నేను చూశాను. అయినా ఒక్కొక్క దేశపద్ధతి ఒక్కొక్క విధంగా వుంటుంది. కూలీల భార్యలు చాల తక్కువ వస్తువుల్ని పెట్టుకొంటారు. యూరప్ లో సాధారణంగా ఆభరణాలే ధరించరు. కేవలం పెద్దకుటుంబానికి చెందిన స్త్రీలు మాత్రం ఒకటి-రెండు వస్తువుల్ని పెట్టుకొంటారు. భారత దేశంలో వ్రేళ్ళ గణపులుకూడ వస్తువులతో నిండిపోతాయి. యిదంతా దేశ ఆచారం.

జేసీ :- పురుషుడు స్త్రీ మీద అధికాగాన్ని సాగిస్తున్నాడని మీరు ఒప్పుకొంటారా?

మిసెస్ గార్డన్ :- ఒప్పుకోను. స్త్రీమీద అధికారం చలాయించే పురుషులుంటే; పురుషులను శాసించే స్త్రీలుకూడ వున్నారు. నేను స్వయంగా మీ 'పప్పా' మీద అధికారం

చలాయించే దానిని. నా అనుమతి లేకుండా ఆయన ఎక్కడకూ వెళ్ళేవారు కారు. ఆయన తిరిగి రావడంలో ఒక్క నిమిషం ఆలస్యమయితే చాల గొడవ పెట్టేదానిని. అయితే పురుషునిలో ఈ ప్రవృత్తి అధికమనే విషయం అంగీకరిస్తాను; కాని, పురుషుడు పశుబలంతో పాటు, బుద్ధిబలాన్ని కూడా అభివృద్ధి పరచుకోవడమే దీనికి కారణం. మనము సోమరితనం వలన విలాసాలలో మునిగి, అన్ని విధాల పాడయిపోయాము. సమాజంలోని ఈ వర్తమాన అధోగతికి స్త్రీ పురుషు లిద్దరూ బాధ్యులే. కేవలం పురుషుల్ని దూషించడం అన్యాయం.

జేసే :- పరస్త్రీ వైపు కన్నెత్తి చూడని పురుషుడు ప్రప్రపంచంలో వుండడని నా అభిప్రాయం. సరే ! నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది పురుషులు వ్యభిచారులని మీరు ఒప్పుకొంటారు గదా ? (వ్యభిచారిణీ భావించి వ్యభిచారిలని ప్రతిపక్షం అనుభవించేవాడని భావిస్తూ)

మిసెస్ గార్డన్ :- కాని యిటువంటి మోసగాళ్ళకు బదులుగా మోసగతైలకుకూడా లోటు లేదు. పురుషుల సంఖ్య అధికంగా వుండొచ్చు. కాని ఈ విధంగా వుండడానికి స్త్రీ సహజంగా బుద్ధిమంతురాలవడమే కారణమనుకోవడానికి ఏలు లేదు; ప్రకృతి ఆమెను బంధించివుంచింది. సుఖ శాంతులతో జీవితాల్ని గడపాలనుకొనే స్త్రీ పురుషులు, ప్రేమానురాగాల వలన పరిపూర్ణులవుతారు. కామలాలసులయిన స్త్రీ పురుషులు కష్టాలతోను, విచారంతోను జీవితాల్ని నాశనం చేసుకొంటారు. (

జేనీ :- మమ్మా! పురుషుడు, స్త్రీని తనతో సమానంగా భావిస్తున్నాడని, ఆమెను ఏ విధంగాను అణచడం లేదని మీ అభిప్రాయం కదూ ?

మిసెస్ గార్డన్ :- అవును ! జీవితంయొక్క నిజస్వరూపాన్ని అరం చేసుకొన్న పురుషుడు యిలాగే వ్యవహరిస్తాడు. విజ్ఞాన వంతులయిన దంపతుల్లో 'చిన్న - పెద్ద' అనే విచక్షణే వుండదు. స్త్రీ వలన పొరపాటు జరిగితే, పురుషుడు సరుకొంటాడు; పురుషుడు ఏదైనా తప్పుచేస్తే స్త్రీ నచ్చ జెప్పతుంది. అన్ని విషయాలలోను యిద్దరు ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు. పురుషుడు చాల పవిత్రంగా వుంటాడని, ఆతని మనస్సు ఇతర స్త్రీలనుచూసి చలించదని; లేక వివాహిత స్త్రీలంతా పతివ్రతలనిమాత్రం నేను చెప్పడంలేదు. కాని వారు తమను నిగ్రహ పరచుకోవలసి వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు రహస్య ప్రేమ యొక్క తాపం వలన, దహించుకొని చవిపోవలసి వుంటుంది. ఒకవేళ నాకు నా భర్తకంటె రూపవంతునిచూసి కోరిక కలిగితే; నా భర్తకుకూడ నాకన్న గొప్ప సౌందర్యవతిని చూసి తృప్తికలిగే అధికారం, సమాన రూపంలో వుంటుంది; కాని, ఈ విశ్వాసఘాతంవలన మా సుఖశాంతులకు భంగం కలుగుతుందని మే మిద్దరం తెలుసుకొంటాము. అందుచేత నిషేధిస్తాము. గౌరవ కుటుంబీయులు, విచారశీలురు అయిన స్త్రీ పురుషుల్లో ఈ భావమే కలుగదు.

ఉమ :- (సంతోషంతో) యిప్పుడు చెప్పు జేనీ ! మమ్మా నీ నోరు అణచిందా లేదా ?

జేసీ :- హుం ! ఈపురాతన అభిప్రాయాలకే నా, నోరు బంధింపబడేటట్లయితే, యిప్పటికే విలియంతో నా వివాహం అయివుండేది. ఏ వ్యక్తిత్వము, ఏ పుత్రాహము, ఏ ఆదర్శము లేని స్త్రీలు మాత్రమే వివాహం చేసుకోవాలని నా వుద్దేశము కాని కొన్ని ఆదర్శాలు, కొన్ని కోరికలు, వ్యక్తిత్వము కలిగి, పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాలనుకొనే స్త్రీలు అవివాహితలుగానే వుండాలి. స్త్రీ జీవితం భర్త జీవితంతో మిశ్రితం చేయడం ఎంత ఘన కార్యమైనా, నేనుమాత్రం చేయలేను.

(కారు హారను వినిపిస్తుంది)

ఉమ :- అరుగో! ఆయన వచ్చారు. ఆయనమూలంగా ఇంట్లోంచి బయటకు రావడంకూడ కష్టంగా వుంది.

(కారు గుమ్మరిందగ్గర ఆగుతుంది. యోగరాజు కారులోంచి దిగి, లోపల కొస్తాడు. ఉమ యిద్దరు స్త్రీలకు పరిచయం చేస్తుంది.)

యోగరాజు :- మిస్ గార్డెన్ యింటికి వెళుతున్నానని నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు ? నేనుకూడ వచ్చేవాడినిగా !

ఉమ :- మీరు మీ మిత్రులకు నన్ను పరిచయం చేయలేదుగా ! నేనెందుకు చేయాలి ?

యోగ :- నా మిత్రుల్లో నిన్నుచూసి, శత్రువులుకాని వారు వుండరు. నావిషయంలో మాత్రం నీకీ గొడవవుండదు.

ఉమ :- మీ మిత్రుల చంచలత వలన, మీకు కలిగిన భయం మిమ్మల్ని వారినుండి వేరుచేసిందా ?

యోగ :- లేదనుకో; కాని, నువ్వుచేశావు. (నవ్వుతాడు)

ఉమ :- స్త్రీ వివాహం చేసుకొని, పురుషునికి బానిసవుతుందని, నా స్నేహితురాలు చెబుతున్నది. మీరు నన్ను బానిసగా చూస్తున్నారా ?

జేనీ :- (సిగ్గుపడి) యిది ఆతర్క-సమయం కాదు ఉమ! మీరు మా ఆతిథులు. మిమ్మల్ని మర్యాద చేయాలి. టీ తీసుకురానా? (యోగరాజును పైనుంచి క్రిందవరకు అనురాగ నేత్రాలతో చూసి కళ్ళు దించుకొంటుంది.)

యోగ :- వద్దండి. నేను టీ త్రాగేను. మీరు శ్రమ పడవద్దు.

జేనీ :- టీలో ఏమైనా మందు కలుపుతానేమోనని ఉమ భయపడుతుండవచ్చు.

యోగ :- ఏ మంత్రంతో నైనా నా మనస్సును కొంచెం మార్చితే మంచిదే. ఉమ నామీద ప్రయోగించిన వశీకరణం నుంచి కొంచెం విడుదలయినా లభిస్తుంది.

జేనీ :- ఉమవంటి ఉత్తమురాలిని పొందిన మీరుచాలా అదృష్టవంతులు.

యోగ :- పూర్వ జన్మలో నేను గొప్ప తపస్సు చేసి వుంటాను.

ఉమ :- మీరిద్దరు కలిసి నన్ను పొగుడుతుంటే నేను వెళ్ళిపోతాను.

(జేనీ కళ్ళు, తిరిగి యోగరాజు కళ్ళతో కలుస్తాయి. ఆమె కళ్ళు దించుకొంటుంది, ఉమ జేనీని తీవ్ర నేత్రాలతో చూస్తుంది.)

యోగ :- (పియానోచూసి) ఓహో ! మీకు పియానో సరదా కూడ వుందా ? అయితే కొంచెంసేపు యిక్కడే కూర్చోని, సంగీత మాధుర్యాన్ని పొందా లనిపిస్తుంది. ఏం ? మిస్ గార్డన్ ! మమ్మల్ని నిరాశ పరచరు కదూ !

జేనీ :- మీరు చాల వింతగా మాట్లాడుతున్నారండీ ! రండి, ఏది కావాలంటే అదే వినిపిస్తాను.

(యిద్దరూ పియానో గదిలోకి వెళ్తారు.)

ఉమ :- (వ్యాకులతో) అయ్యో ! పాట - గీట ఆలకిస్తుంటే ఆలస్యమయిపోతుంది; అమ్మకు చెప్పకుండావచ్చాను. అమె కోప్పడుతుండొచ్చు.

జేనీ :- (చిరునవ్వు నవ్వి) అయితే, నువ్వు వెళ్ళకూడదూ ? ఆయన కొంతసేపు నా సంగీతం విని వస్తారు.

ఉమ :- (సిగ్గుపడి) నాకు 'డ్రయివ్' చేయడంరాదు.

జేనీ :- అయితే కొంతసేపు కూర్చోకూడదూ ? అమ్మ కొట్టదులే.

యోగ :- కాదు, మిస్ గార్డన్, యిప్పటికి ఊమించండి. ఈ గొడవ నామీద కొస్తుంది. తర్వాత ఎప్పుడైనా వస్తాను.

(యోగరాజు; జేనీ, మిసెస్ గార్డన్లతో కరస్పర్శ చేస్తాడు. ఉమ కూడ యిద్దరతో కరస్పర్శ చేస్తుంది.)

జేనీ :- రేపు రా ఉమ ! ఆయనను కూడ తీసుకురా !

(ఉమ ఏమీ నమాధాన మివ్వదు. ఇద్దరు వెళ్ళిపోతారు.)

మిసెస్ గార్డన్ :- చాల మంచివాడు.

జేసీ :- ఇతన్ని చూడండి ! మీ విలియంను చూడండి. మోటుతనం తప్ప, ముఖంలో శాంతిరేఖయినా వుండదు.

మిసెస్ గార్డన్ :- అమ్మా ! అంతా ఒక్కలాగ వుంటారా ? వీరు గొప్పకుటుంబీకులు. విలియం తండ్రి రైల్వే గారుగా వుండేవాడు. అయితే అతను కొడుకును, ఏదో కొంచెం చదివించాడు.

జేసీ :- అటువంటి పల్లెటూరి పశువును పెళ్ళిచేసుకో మంటారు.

మిసెస్ గార్డన్ :- నా దగ్గర ఒక పదివేలువుంటే, నేను కూడ యిటువంటి వరుడినే వెదికే దానిని. ఎంత బెల్లంవేస్తే అంత తీపి వుంటుంది.

జేసీ :- అందుకే వివాహం చేసుకోకుండా వుండాలని నిశ్చయించుకొన్నాను. ఉమ ఎంత ఈర్ష్యపడుతుందో మీరు చూశారా మమ్మీ ?

మిసెస్ గార్డన్ :- యింకా కొత్త ప్రేమ కదూ !

జేసీ :- చూస్తూవుండు మమ్మీ ! వీరికి సరిగ్గా పొత్తు కుదరదు. ఉమ చిన్న పిల్ల. యోగరాజు రసికుడు. ఒకటి రెండు నెలల్లో అతనికి ఆమెమీద మోజు తగ్గుతుంది.

మిసెస్ గార్డన్ :- కాదు జేనీ ! ఇద్దరు జీవితాంతం
వరకు సుఖంగా వుంటారు చూడు,

జేనీ :- సరే చూద్దాం. కాని, ఒక వ్యక్తి నా మెళ్ళో
త్రాడుకట్టి, తన యిష్టంవచ్చినట్లు త్రిప్పడానికిమాత్రం నేను
ఒప్పకొను.

(మిసెస్ గార్డన్ వెళ్ళిపోతుంది. జేనీ పియానో
మీద కూర్చొని పాడుతుంటుంది.)

“...అది ఒక సువర్ణ సమయం
మీరు మేము ప్రేమ మయం...”

(తెర)

రెండవ దృశ్యం

(అదే యిల్లు. లోపల వంటగది. విలియం వంటింటి గుమ్మం దగ్గర స్టూలుమీద కూర్చొన్నాడు. మిసెస్ గార్డన్ వంట చేస్తుంటుంది. విలియం సూలంగా బల్బ్ మైన్ శరీంతో నల్లగా వున్నాడు. పెద్ద పెద్ద మీసాలు, వెడల్పయిన ఛాతీ—యువక సైనికునిలా కనిపిస్తున్నాడు.)

మిసెస్ గార్డన్ :- నువ్వు ఎప్పుడైనా ప్రొఫెజ్ చేశావా లేక ఆమె నిరాకరిస్తుందని ఊహకనే అనుకొన్నావా ?

విలియం :- నా మనస్సే సమాధాన మిస్తున్నది. స్త్రీలముందు వుడుపుడు యింత 'మూగి' అవుతాడని నేననుకోలేదు.

మిసెస్ గార్డన్ :- మూగి కాదు, పిరికితనం. యింత పిరికితనం వుంటే, ఎప్పుడూ జయం కలగదు. నువ్వు చూస్తూ వుండగానే మరొక వ్యక్తి వచ్చి లాక్కొని పోతాడు.

విలియం :- ఆవిషయంలో భయంలేదు మిసెస్ గార్డన్ ! మరొకవ్యక్తి వస్తే అతని రక్తం, నా రక్తం ఏకం చేస్తాను. నేను జేసిన పొందలేకపోవచ్చు; కాని, నేను బ్రతికుండగా యితరు లెవరుకూడ అనుభవించలేరు.

మిసెస్ గార్డన్ :- మళ్ళీ అదే మోటుతనం! నువ్వు స్వయంగా ఎందుకు ప్రొఫెజ్ చెయ్యడంలేదు ?

విలియం :- ప్రొఫోజ్ చేసేది ఎలాగో అర్థం కావడం లేదు. ఎన్నో పుస్తకాలు చదివాను; కాని, స్పష్టంగా ఎందులోను లేదు.

మిసెస్ గార్డన్ :- ఆమెను అప్పుడప్పుడు పార్కుకు-గీర్కుకు తీసుకెళ్ళు. అక్కడ ఏకాంతంలో ప్రొఫోజ్ చేయ. నేను యింకా ఏం చెప్పను ?

విలియం :- ఆమె నాతో ఎక్కడికైనా వస్తేగా ! నన్ను చూడగానే ముఖం ముడుచుకొంటుంది. లేచి వెళ్ళి పొమ్మంటుంది. ఎప్పుడైనా కొంచెం మర్యాదగా కూర్చోని మాట్లాడితే నా మనస్సుకుకూడ కొంత ఉత్సాహముంటుంది.

మిసెస్ గార్డన్ :- అయితే, నువ్వు కాలమంతా యిలా వ్యర్థంగానే గడిపేవా ?

విలియం :- నా ప్రవేశపు హద్దు మీవరకే.

మిసెస్ గార్డన్ :- అయితే, నన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటావా ? ఎంత అమాయకుడవు ! తెలివిగల పురుషుడు, స్త్రీని ఒక్క నిమిషంలో లాక్కొంటాడు; కాని, సంవత్సరం గడుస్తున్నా, నువ్వు యింకా క, ఖ ల వరకుకూడ రాలేదు. నీలో కొంత చాతుర్యం, సామర్థ్యం వుంటే, నేనుకూడ బలవంతం చేస్తాను. యితరకూ, ఆమెను ఆకర్షించుకోడానికి ఏమైనా ప్రయత్నాలు చేశావా ?

విలియం :- ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం బాగా నేర్చుకొన్నాను.

మిసెస్ గార్డన్ :- బాగుంది. కాని, నువ్వు ఇంగ్లీషులో ప్రొఫెజ్ చేస్తావా? లేక ఆమె నీ ఇంగ్లీషుభాషా ప్రవాహాన్ని చూసి మోహితురాలవుతుందా?

విలియం :- పాడటంకూడ నేర్చుకొన్నాను.

మిసెస్ గార్డన్ :- యిది కొంతవరకు బాగుంది. ఆమె చక్కగా పాడుతుంది. నువ్వు నేర్చుకొన్నా నంటున్నావు. ఈ సమానత్వం రాను రాను స్నేహానికి దారి తీస్తుంది. పియానో వాయించగలవా?

విలియం :- ఓ, బాగా వాయించగలను.

మిసెస్ గార్డన్ :- జేసీ స్నేహితురాలి యింటికి వెళ్ళింది. అప్పుడే రాదు. ఈ లోపుగా నువ్వు పియానో ఎలా వాయిస్తావో చూస్తాను పద.

(యిద్దరూ పియానోవున్న గదిలోకి వెళతారు.

విలియం పియానోవీద ఒక అర్థంలేని రాగం ఆలా పిస్తాడు.)

మిసెస్ గార్డన్ :- అబ్బ బ్బ బ్బ బ్బా! యిదేనా నీపాట! భగవంతుని ముఖించూసి జేసీ ముందుమాత్రం పియానో ఎప్పుడూ వాయించకు. నీ ఆకారం చూసే ఆమె అసహ్యించు కొంటుంటుంది. ఈపాట వింటే పూర్తిగా చీద రించుకొంటుంది.

విలియం :- ఇప్పు డిప్పుడే నేర్చుకొంటున్నాను మిసెస్ గార్డన్! కొద్ది రోజుల్లో చూడండి.

మిసెస్ గార్డన్ :- పోవయ్యా, పాట నేర్చుకోడానికి బయలుదేరావ్ ! సరే, యింకా ఏం నేర్చుకొన్నావ్ ?

విలియం :- టెన్నిస్ మొదలెట్టాను.

మిసెస్ గార్డన్ :- అవునవును. యిది చాల అవుసరం. బాగా ఆడగలవా?

విలియం :- ఓం, చూపించమంటారా ?

మిసెస్ గార్డన్ :- టెన్నిస్ కూడ పియానోలాగే నేర్చుకోలేదు కదా !

విలియం :- లేదండీ, బాగా ఆడతాను. పెద్దపెద్ద వాళ్ళనే ఘట్టకొట్టించాను.

మిసెస్ గార్డన్ :- నిజమా ! సరే, ఈ గదిలో నీ ఆట కొంచెం చూపించు.

(యిద్దరు గదిలోకి వస్తారు. మిసెస్ గార్డన్ మేకులనుంచి రెండురేకెట్లు తీస్తుంది. యిద్దరు చెరోకేకెట్ తీసుకొని ఎదురెదురుగా నిలబడతారు. విలియం 'సర్వ్' చేస్తాడు. మిసెస్ గార్డన్ బంతిని అతనివైపుకు త్రిప్పుతుంది. అతను బంతిమీదకు జోరుగా రాబోయి దొర్లుతాడు. తర్వాత సర్దుకొని నిలబడతాడు.)

మిసెస్ గార్డన్ :- యిదేనా నీ ఆట ! నువ్వు దీనిలో కూడ ఫేలయ్యావు. భగవంతుని ముఖంచూసి జేసీ ముందు మాత్రం ఆడకు.

విలియం :- నేను పడిపోలేదు మిసెస్ గార్డన్ ! తొందరలో కొంచెం కాలు జారింది.

మిసెస్ గార్డన్ :- సరే ! తెన్నిస్ సూటు తయారు చేయించావా ?

విలియం :- యిది నాకెవ్వరు చెప్పలేదే !

మిసెస్ గార్డన్ :- సెభాష్ ! ఈ లాంగ్ బూట్ వేసుకొనే తెన్నిస్ అడతావా ?

విలియం :- బూటువేసుకొంటే బాగా పరుగెత్తవచ్చు.

మిసెస్ గార్డన్ :- ఏం మనిషివయ్యా ! ఏ ప్రపంచంలో వుంటున్నావో అర్థంకాదు. ముందు తెన్నిస్ సూటు తయారు చేయించి, తర్వాత ఆట ప్రారంభించు. ఈ కొయ్యలు లాంటి జోళ్లు, ఈ లాంగుకోటు తొడుక్కొని తెన్నిస్ అడకూడదు. డేసీ చూసిందంటే తప్పక హేళన చేస్తుంది.

విలియం :- ఆరీలో పనిచేసేవాళ్ళకు తెన్నిస్ సూట్ అవుసరంలేదని లేడీ డగ్లస్ నాతో చెప్పిందే !

మిసెస్ గార్డన్ :- బాగానేవుంది. ఇకనైనా మనిషిలా వుండటం నేర్చుకో. ఈ అడివిమీసాలు తీయించేయి. స్త్రీ, పురుషుని మీసాలు చూసి ఆనందించే కాలం వెళ్ళిపోయింది. మెలి తిరిగిన మీసాలు చూస్తే నాకు ఎంతో ముచ్చటగా వుండేది. కాని యిప్పుడు కాలం మారిపోయింది. యిప్పటి స్త్రీలకు, పురుషుని ముఖంలో వెంట్రుకల గుర్తుకూడాలేకుండా సుభంగా వుంటేనే ఎంతో యిష్టం.

విలియం :- అయితే, రేపే తీసేస్తాను. దీనికే డబ్బేమీ ఖర్చుకాదుగా !

మిసెస్ గార్డన్ :- సరే, ఏమైనా నాట్యం - గీత్యం నేర్చుకున్నావా? జేసీ నాట్యం చాల బాగా చేస్తుంది.

విలియం :- ఓ, నాట్యం చెయ్యడం నాకు ముందే వచ్చును.

మిసెస్ గార్డన్ :- అయితే, కొంచెం చూపించు.

(విలియం అక్కడే కోతిలా గెంతులు వేయ నారంభిస్తాడు. నాట్యం చేస్తుండగా, సూల శరీరాన్ని సర్దుకోవడంలో అతని ముఖాకృతి వికృతంగా తయారవుతుంది. అదిచూసి మిసెస్ గార్డన్ నవ్వలేక కడుపు పట్టుకొంటుంది.)

మిసెస్ గార్డన్ :- చాలేవయ్యా నీ నాట్యం! అడవి పంది ఆటలా వుంది. అబ్బ! ఈసమస్య పరిష్కరించబడేట్లు లేదు. యింకా నీలో చాల లోపాలున్నాయి. ముందు వాటిని సవరించుకో. తర్వాత ధైర్యంచేసి, ఒక రోజు ప్రాప్రోజ్ చేయ్.

విలియం :- ఏమైనా లోపాలుంటే నేను సవరించు కొంటాను. కాని, ప్రాప్రోజ్ చెయ్యడమే చాల కష్టంగావుంది.

మిసెస్ గార్డన్ :- నేనొక మాట చెబుతాను-కొంచెం బ్రాంది త్రాగు.

విలియం :- వాగుడు ప్రారంభమయితే!

మిసెస్ గార్డన్ :- అలాక్కాదయ్యా! నోటినుంచి సువాసనవచ్చే మంచీరకం బ్రాంది కొద్దిగా త్రాగు; కాని, పల్లెటూరి వానిలా మాత్రం వాగకు. సభ్యతనేర్చుకో. బట్టలు కూడ పెద్ద మనుష్యుల్లా గుండాలి. కాలరు, టై, శిల్కువి

తీసుకో. కోటు బొత్తాలకు ఒకటి రెండు గులాబిపువ్వులు తగిలించుకో. ఈ మొరటు సరుకులు లేడీలకు నచ్చవు. నాజాగా, అందంగా వుండే బెత్తం తీసుకో. ఈ డబ్బా గడియారానికి, గొలుసుకు స్వస్తి చెప్పి, బంగారు రిప్పువాచీ పెట్టుకో. మీ యింట్లో ఎంతమంది నౌకరున్నారు ?

విలియం :- నౌకర్లా ! నౌకర్ల అవసరమేమిటి ? ఒక ముసలి దాసి వుంది; ఆమె రొట్టి, మాంసం రెండు పూటలు వండుతుంది. ఉదయం రెండుసేర పాలు నేనే పితికి, పచ్చివే త్రాగేస్తాను. యింక నాకు నౌకరెందుకు ? ఆఫీసునుంచి వచ్చి ఐదువందల దండాలు తీస్తాను. భోజనంచేసి పండుకొంటాను.

మిసెస్ గార్డ్స్ :- ఇలాగే వుండదలచుకొంటే, జేసీ మీద ఆశవిడిచిపెట్టు. ఆమెకు 'బికారి' భర్తకాదు, 'జంటిల్ మేన్' భర్త కావాలంటుంది.

విలియం :- కాని, ఇంతవరకు నాకెవ్వరు చెప్పనేలేదు. యిప్పుడు మీరు సలహా యిచ్చారుగా ! యింక చూడండి ! ఎంత త్వరలో 'జంటిల్ మేన్'గా తయారయిపోతానో !

మిసెస్ గార్డ్స్ :- ఎంత లేదన్నా ఒక సర్వెంటు, ఒక వంటమనిషి, ఒక బ్రాట్లతో వుండేతీరాలి. వడ్డించేవారువేరు. ఒక నౌకరు, ఒక చాకలి, ఒక తోటమాలినికూడ పెట్టు. నువ్వు జమీందారువని యింకెలా తెలిసేది ? యిప్పుడు కారు లేకపోయినా అంత బాధ లేదనుకో. కాని, ఒకటి రెండు సంవత్సరాల్లో దానిని కూడ ఏర్పాటు చేయవలసి వుంటుంది. ఆ, యింట్లో ఏమైన చిత్రాలున్నాయా ?

విలియం :- వున్నాయండీ! పత్రికల్లో అందంగా కన్పించిన చిత్రాలన్నీ ఫ్రేమ్ కట్టిస్తున్నాను.

మిసెస్ గార్డన్ :- సెభాష్ ! అయితే, నువ్వు గొప్ప కళాకారుడవన్నమాట ! సరే. ఎప్పుడైనా సినిమాకు వెళుతుంటావా ?

విలియం :- సినిమాకు వెళ్ళి నిద్ర ఎందుకు పాడుచేసుకోవాలి మిసెస్ గార్డన్ ! నాకు దానిమీద సరదాలేదు.

మిసెస్ గార్డన్ :- అయితే నువ్వు శుద్ధ పల్లెటూరివాడి వన్నమాట ! తినడం, పనిచేయడం, నిద్రపోవడం ఎరుగుదువు. 'సభ్యత' అంటే ఏమిటో నీకు తెలియనేతెలియదు.

(జేనీ వస్తున్నట్లు అలికిడి అవుతుంది. విలియం దొడ్డి గుమ్మం నుంచి నెమ్మదిగా జారుకొంటాడు.)

జేనీ :- ఈ రోజు ఉమ, అమె భర్త వెళ్ళిపోయారు మమ్మీ ! ఉమ చాల విచారిచింది. నన్ను కౌగలించుకొని ఏడవ నారంభించింది. నాకు కూడ ఏడుపొచ్చింది. పాపం ! మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తుందో.

మిసెస్ గార్డన్ :- వీళ్ళలో వెళ్ళేటప్పుడు ఏడ్వడం ఒక పెద్ద రోగం.

జేనీ :- మీకేమి తెలుసు మమ్మీ ! నాకుకూడ ఏడుపు వచ్చింది. మిమ్మల్ని విడచి వెళ్ళేటప్పుడు నాకుకూడ

ఏడుపు రావాలి. యోగరాజు సినిమా డైరెక్టరు మమ్మీ !
నెలకు 1500 రూ. జీతం.

మిసెస్ గార్డన్ :- బాగుందే ! వయస్సుకూడ పెద్దది
కాదు. ఎవరి అదృష్టం వారిది.

జేనీ :- అమెరికా, ఇంగ్లాండు వెళ్ళి వచ్చారు మమ్మీ!
అమెరికాలో ఒక కంపెనీలో డైరెక్టరుగా వుండేవారు. ఎంతో
మంది యువతులు వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధమయ్యారు.
ఎంతోమంది లక్షలీస్తామన్నారు. కానీ; ఆయన వివాహం
ఉమతో ముందే నిశ్చయించారు. అందరిని నిరాశపరచారు.
అక్కడ వుండేటప్పుడు నాలుగైదువేలు వస్తుండేవి. ఈ కళలో
ఆయన మంచి నిపుణత కలవారు. ఉమ చాల అదృష్టవంతు
రాలు మమ్మీ ! నన్ను ఆయన తన కంపెనీకి రమ్మన్నారు.
ముందు 1000 రూ. యిస్తారట!

మిసెస్ గార్డన్ :- (కుమార్తెను కౌగిలించుకొని) నిజమా!

జేనీ :- అవును మమ్మీ ! నన్ను రమ్మని బలవంతం
చేశారు. యింకా కొన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలనిచెప్పాను.
నాకు 500 రూ. చెక్కుయిచ్చి, కావలసిన వాటికి వినియో
గించుకోమన్నారు.

మిసెస్ గార్డన్ :- అతను సరెయైసనమయంలో మనకు
సహాయంచేసినందుకు భగవంతునికి లక్షనమస్కారాలు. చాల
మంచి మనిషిలా వున్నాడు.

జేసీ :- (కొంచెంసిగ్గుతో) ఉమ నాకు స్నేహితురాలు కాకుంటే, నన్ను యితగా ప్రేమించకుంటే, ఒక్కసారి నా భాగ్యాన్నికూడా పరీక్షించుకొనే దానిని.

మిసెస్ గారన్ :- ఏ మన్నావ్ జేసీ ? పెళ్ళి చేసుకొన్న పురుషునితోనా ?

జేసీ :- పెళ్ళి-గిళ్ళి పిల్లల అట మమ్మీ ! యిది కేవలం స్త్రీ పురుషుల హృదయ నిర్ణయం. దీనిలో ధర్మాన్ని యిమడ్చడం చాల మూర్ఖత్వం. నేను ఉమ అంతటి సౌందర్యవతిని కాకపోవచ్చు; కాని, ఆయన్ను నేను ఆకర్షించుకోగలిగినంత, ఉమ ఆకర్షించుకోలేదు. వివాహానికి ముందు, నాకు ఆయనతో పరిచయమయితే ఎంత బాగుండేది! నా పాట విని మత్తెక్కిపోయారు. నీతో యింకేమి చెప్పను మమ్మీ ! ఆయన ఉమ భర్త - అందుకే విచారం. ఉమ సరళత, నిష్కపటంచూసి, ఆమెమీద జాలి, దయ కలుగుతుంది. ఆయనకు యితర స్త్రీల గాలికూడ సోకకూడదను కొంటుంది ఉమ.

మిసెస్ గారన్ :- (విచారంగా) జేసీ ! నీ హృదయంలో ఈ కోరిక వున్నప్పుడు, ఆ కంవెనీకి వేళ్ళడం మంచిది కాదు జేసీ!

జేసీ :- మమ్మీ! మీరుకూడ నన్ను చిన్నపిల్లలా భావిస్తున్నారా ? నేను యోగరాజును హృదయపూర్వకంగా

ప్రేమిస్తున్నాను; కాని, ఈ భావాన్ని, ఒక శబ్దంలో కాని, సాంజ్ తోకాని వెల్లడించలేకపోయాను. నేను యింత కృతఘ్నురాలిని కాను మమ్మీ!

మిసెస్ గార్జన్ :- భగవంతుడు నీ ఉద్దేశాలను పవిత్రంగా వుంచుగాక తల్లీ! యిదే సజ్జనుల ధనం. భగవంతుడు తలచుకొంటే, యితనికంటే, మంచి వ్యక్తిని ప్రసాదిస్తాడు నీకు. పద, భోజనం సిద్ధంగా వుంది.

(యిద్దరు భోజనం చేయడానికి వెళతారు.)

(తెర)

మూడవ దృశ్యం

(వర్షాకాలంలో ఒక ప్రభాతం. మేఘాలు వ్యాపించివున్నాయి. ఒక అందమైన భవనం. గుమ్మా లకు అల్లిక తెరలు కట్టబడి వున్నాయి. ఉమ ఒక గదిలో మంచంమీద జారపడికూర్చున్నది. ఒక స్త్రీ ఆమె తలకు నూనె వ్రాస్తున్నది. ఉమ ముఖం కళా విహీనంగా వుంది. శరీరం వాడిపోయింది. ఆ గదికి తోటవై వుకు రెండు కిటికీ లున్నాయి.)

ఉమ :- (అద్దంవంకచూసి) యశావ్వనం యింత అస్థిర మైనదని నేను వూహించనైనా లేదు. కళ్ళు విప్పగానే అదృశ్యమైన ఒక మధుర స్వప్నం లాగుంది. స్వర్గంలోని అప్ప ర్వలా విమానంలో కూర్చొని అంబరవీధిని విహరించాను. యిప్పు డా విమానంలేదు, ఆ స్వర్గంలేదు. సౌందర్య సంపద నంతా పోగొట్టుకొని, దయాభిక్షకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. ఏం చంపా ! ఆయన స్వభావంలో ఎంత మార్పు వచ్చిందో చూశావా ? నా దగ్గర కూర్చోనడమే ఆయనకు యిష్టం లేనట్లు తోస్తుంది.

చంప :- అలా అనకండి. బాబుగారు మీ తలదగ్గర కూర్చొని కన్నీరు పెడుతుండగా అనేకసార్లు చూశాను. నన్ను చూడగానే రుమాలుతో కళ్ళుమూసుకొని, బయటికి వెళ్ళి పోతుంటారు. మీరు యిక్కడ పడుకుని వుండగా ఆయన

గుమ్మందగ్గర తిరుగుతుంటారు. బహుశా, ఆయన రావడం వలన మీకు కష్టంగా వుంటుందేమో అనుకుంటారు.

ఉమ :- (అవిశ్వాసంతో) ఆయన రావడం వలన నాకు కష్టం కలుగుతుందా? నేను యితవరకు బ్రతికి వుండడానికి కారణం, ఆయన ప్రేమే చూప! ఆయన ప్రకాశమే నా జీవితాన్ని నిలబెడుతోంది; లేకపోతే ఈ జ్యోతి ఎప్పుడో ఆరిపోయేది.

(యోగగాజు లేడీ డాక్టరుతో గదిలోకి వచ్చి, ఆమెను కుక్కీలో కూర్చుండబెట్టి, బయటకు వెళ్ళిపోతాడు.)

లేడీ డాక్టరు :- ఈ రోజు మీ ఆరోగ్యం బాగున్నట్లుంది.

ఉమ :- వుండొచ్చు; కాని, నాకేమీ భేదం కనుపించడంలేదు.

లే. డా :- రాత్రి నిద్దరపట్టిందా?

ఉమ :- లేదండీ! రెప్పయినా పడలేదు.

లే. డా :- కొన్ని రోజులు పర్వతగాలి తగలాలని చెప్పాను. కాని, మీరు వినడంలేదు. కనీసం ఉదయం పికారు కైనా వెళ్ళడం మంచిది.

ఉమ :- మనస్కరించడం లేదు డాక్టరమ్మా! చనిపోయేదానికి, 'ఆరు నెలలు ముందయితే నేమిటి వెనుకయితే నేమిటి' అనిపిస్తుంది.

లే. డా :- అలా అనకండి. మీరు త్వరలో ఆరోగ్య వంతులవుతారు. పర్వత ప్రదేశానికి వెళితే ఒక నెలలోనే ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది. మిమ్మల్ని రేపుపంపమని ఆయనతో చెబుతాను.

ఉమ :- నన్ను ఒక్కరైతే వెళ్ళమంటారా? నేను ఒంటరిగా వుండలేను.

లే. డా :- అబ్బే! ఒంటరిగా వెళ్ళమని చెప్పడంలేదు. ఆయనకూడ మీతో వస్తారు.

ఉమ :- ఆఁ అయితే, నాకు యిష్టమే.

(లేడీడాక్టరు ధర్మామితరు వెట్టి జ్వరం చూసి, చీటి వ్రాసియిచ్చి, వెళ్ళిపోతుంది. గుమ్మం దగ్గర యోగరాజు నిలబడి వుంటాడు.)

లే. డా :- ఈమె ఆరోగ్యం పాడయి పోతూవుంది. పర్వత ప్రదేశానికి తీసుకొని వెళ్ళడం మంచిది. మందులవలన పని జరుగుతుందని, యింతవరకు ఎక్కువగా బలవంతం చేయ లేదు. కాని, పర్వతగాలి చాల అవసరమని తోస్తుంది.

యోగ :- అయితే, రేపే తీసుకెళతాను.

(యద్దరు యోగరాజు గదిలోకి వచ్చి కూర్చుంటారు.)

లే. డా :- తప్పకుండా వెళ్ళండి. కాని, మీరు ఎమైనా కుపథ్యంచేస్తే, ఈమెను వొదలుకోవలసి వుంటుంది. మీవలనే పరిస్థితి యిలా పరిణమించింది. ఒక్క సంవత్సరంలో రెండు

గర్భపాతాలు. మళ్ళీ మూడో గర్భం ! కోమల ప్రకృతిగల అమాయక బాలిక ఎంతని సహించగలదు ! మీరు విజ్ఞానులు, ప్రపంచాన్నికూడ బాగా చూసివున్నారు; అందుచేత వివాహానికి ముందే ఈ విషయాన్ని గురించి తెలుసుకోవలసింది. మొదటిసారి గర్భపాతమయినప్పుడు కనీసం ఒక్క సంవత్సరం పాటు పుట్టింటికే పంపించి వుండవలసింది. ఈమెకు కాస్త దూరంగా వుండటం చాల అవసరం. కాని మీరు ఏమాత్రం లక్ష్యపెట్టలేదు. ఉమాదేవి మొదటవచ్చినపుడు నేనుచూశాను- వికసించిన గులాబిపువ్వులా వుండేది. ఒక్క సంవత్సరంలో ఎక్కడ చూసినా రక్తపు చుక్కయినా లేకుండా పోయింది. దీనికి మీరే బాధ్యులు.

యోగ :- లేడీ విల్సన్ ! భగవంతుని ముఖం చూసి నన్ను ఊహించండి. ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను-నాకేమీ తెలియదు.

లే. డా :- అయితే, యిది ఎవరి దోషమంటారు ? ఈతరాని మనిషి నదిలో దుమకడం ఎవరి తప్పు ? స్వారీ చేయడం తెలియకుండా గుర్రాన్ని నడపడానికి ప్రయత్నించడం మొదలు ? ఉమాదేవి చిన్నపిల్ల. ఆమె ఈ విషయాన్ని గురించి ఏమీ చదువలేదు, ఎవరితోనూ సంప్రదించనూలేదు. మీరు 'భర్త' అని, మీ ఆజ్ఞను శిరసావహించడం తన కర్తవ్యమని మాత్రం ఆమెకు తెలుసు. మీ కాముకత్వం ముందు తలవంచి, విషబీజాన్ని నాటుకొంటున్నానని ఆమె కేమి తెలుసు ? మీకుకూడ ప్రస్తుతం తెలియక పోవచ్చు;

కాని, త్వరలోనే దీని ప్రభావం కనిపించి తీరుతుంది. ప్రకృతి నియమాల్ని ఉల్లంఘించిన వారిని, అది ఎప్పుడూ ఊహించదు.

(యోగరాజు నిరీవ ప్రతిమలా కూర్చొంటాడు. లేడీ విల్సన్ టోపీ తీసుకొని, వెళ్ళి పోబోయే సరికి, తృళ్ళి పడతాడు.)

యోగ :- లేడీ విల్సన్ ! భగవంతుని ముఖంచూసి ఈమెను ఎలాగైనా రక్షించండి. జీవితమంతా మీ బానిసగా వుంటాను. నా సర్వస్వాన్ని తీసుకొని, కేవలం ఆమెను మాత్రం రక్షించండి.

లే. డా :- యోగరాజుగారు! చంటిపిల్లవాడిలామాట్లాడకండి. రక్షించడం నా స్వాధీనంలో వుందా ? శక్తివంచన లేకుండా ప్రయత్నించడం నా ధర్మం. దీనికి మించి నేనేమీ చేయజేను. ఎంతోమంది సోదరులు చేసేపనే, మీరుకూడ చేశారు. స్త్రీ అనేది వారికి కేవలం భోగయంత్రంలావుంది. వారు స్త్రీని ఎంతైనా బాధపెడతారు. ఆమెమీద ఏమాత్రం అయిష్టత కలిగినా శత్రువై కూర్చొంటారు. పాపం ! స్త్రీ భర్తను సంతోషపరచడానికి అన్నిటిని సహిస్తుంది. ప్రతిఇంటి లోను యివే చూస్తున్నాను. ఊయరోగాలు వ్యాపిస్తున్నాయంటే, ఎందుకు వ్యాపించవు? అయినా, కంకారు పడనక్కర లేదు. రేపు ఈమెను, పర్వత ప్రదేశానికి తీసుకెళ్ళి ధైర్యం చెప్పండి. లేకపోతే మీరు పశ్చాత్తాప పడవలసి వుంటుంది.

(లేడీ విల్సన్ వెళ్ళిపోతుంది. యోగరాజు ఉమ దగ్గరకు వస్తాడు.)

ఉమ :- ఏమిటండీ, లేడీ విల్సన్ నాకు తెలియకుండా రహస్యంగా చెబుతుంది ?

యోగ :- ఏమీలేదు. పర్వత ప్రదేశానికి తీసుకెళ్ళమని, రేపే ప్రయాణం.

ఉమ :- అయితే, మాయింటికి ఒక ఉత్తరం వ్రాయండి. వాళ్ళను ఒక్కసారి చూడాలని వుంది. జేనీనికూడ కలుసుకోవాలని వుంది; ఆమెకుకూడ వ్రాయండి.

యోగ :- ఉత్తరం వ్రాయడం, వాళ్ళు రావడం— యిదంతా చాల అలస్యమవుతుంది ఉమ !

ఉమ :- అయితే మీయిష్టం. కాని, చనిపోతే వాళ్ళను చూడలేనేమోనని !

(ఉమ కళ్ళనుంచి రెండు అశ్రుబిందువులు రాలుతాయి. యోగరాజు వంగి ఆమెశిరస్సును ముద్దు పెట్టుకొంటాడు.)

యోగ :- (గద్గదస్వరంతో) కాదు ఉమ ! భగవంతుని దయవుంటే, అక్కడనుంచి ఆరోగ్యవంతురాలివయి తిరిగి వస్తావు. అక్కడ జల వాయువుల ప్రభావం చాలగొప్పది.

ఉమ :- (చంపతో) చాలు చంప ! బయటకు వెళ్ళు. మళ్ళీ పిలచిన తర్వాత రా.

(చంప వెళ్ళి పోతుంది.)

నా దగ్గరగా రా రాజా ! మన వివాహ మయి ఈ రోజుకు సరిగ్గా ఒక్క సంవత్సరం అయింది. ఈ వేళే మీరు

మాయంటి కొచ్చారు. పెళ్ళివారు వస్తారని తెలియగానే, మిమ్మల్ని చూడాలని మేడపైకి ఎక్కాను. మీరు నన్ను చూడలేదు; కాని, నేను మిమ్మల్ని బాగా చూశాను. ఎంత త్వరలో సంవత్సరం పూర్తయింది! ఈ రోజు వారినోత్సవం చేస్తాను. మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళవద్దు. ఈ వేళ నా హృదయ భారం తగ్గినట్లుగా వుంది. మీతో తృప్తిర మాట్లాడతాను. మీరు లేనప్పుడు ఇల్లు శూన్యంగా కనిపిస్తుంది. ఒక్కక్షణం మిమ్మల్ని చూడకపోతే హృదయారాటం ఎక్కువవుతుంది. ఈ రోజు నా గది పూలతో అలంకరిస్తాను. కాని... ..వద్దు. పువ్వుల్ని తుంచవద్దు. (తోటవంకచూసి) కొమ్మల నానుకొని ఎంత అందంగా వున్నాయి! తుంచితే వాడిపోతాయి.

(చంపను పిలుస్తుంది. ఆమెవచ్చి నిలబడుతుంది.)

చూడు చంప! కాళ్ళీరు నుంచి తెప్పించిన నా క్రొత్త చీర తీసుకురా. ఒకసారికూడ కట్టుకోలేకపోయాను. ఈవేళ కట్టుకొంటాను. చూడు! మిగిలిన బట్టలు ఏ మాత్రం నలగ కూడదు. చీరకు కొంచెం 'సెంటు' కూడ రాయి. ఈ వేళ ఈయనదగ్గర బహుమతి తీసుకోవాలి.

(చంప వెళ్ళిపోతుంది.)

ఈరోజు నాకేమి బహుమాన మిస్తారో చెప్పండి! మంచి వస్తువు యివ్వాలి.

యోగ :- (గద్గద స్వరంతో) ఏమి కావాలి ఉమ! నాదగ్గరున్నదంతా నీది కాదూ?

ఉమ :- (నవ్వి, అతని మెడకు చేతులు తగిలించి) కాదు రాజా ! యివేమీ నాకక్కరలేదు. నేను అడిగినదే యివ్వాలి.

యోగ :- నీకోసం నా ప్రాణాలుకూడ సిద్ధంగా వున్నాయి ఉమ !

ఉమ :- మీ రొక వాగ్దానం చెయ్యాలి.

యోగ :- యిదేమీ ఒక కానుకే కాదే !

ఉమ :- బేను, నాకు వాగ్దానమే కావాలి. దానిలో నాకు కలిగే ఆనందం మరొక నస్తువులో లభించదు. నేను చనిపోతే, నా కుంకుమబరిణెమీద ప్రతిరోజు రెండు పువ్వులు వేస్తానని వాగ్దానం చెయ్యండి. ఆకుంకుమే నాకు మీ ప్రేమను ప్రసాదించింది. మీరు తప్ప, నాకీ ప్రపంచంలో దానికన్న ప్రియమైనది మరొకటి లేదు. దానిని తప్పకుండా జాపక ముంచుకోండి.

(యోగరాజు ముఖం తిప్పుకొని, రుమాలుతో కన్నీటిని తుడుచుకొంటూ, బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. ఒక నిమిషంవరకు ఎదురుగా వున్న అశోకవృక్షంక్రింద నిలబడి వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తాడు. తిరిగి ఉమ పిలుపు విని గుమ్మంవైపుకు వెళతాడు. కాని, అశ్రుప్రవాహాన్ని ఆపలేక గుమ్మందగ్గర ఆగిపోతాడు.)

(తె ర)

నాల్గవ దృశ్యం

(జేసీ యిల్లు. సంధ్యాసమయం. విలియం మీసాలు తీయించుకొని, టెన్నిస్ సూటు ధరించి, చేత్తో ఒక రేకట్ పట్టుకొని, నిమలో తూలుతూ వస్తాడు.)

జేసీ :- (విలియంను చూసి) ఈవేళ క్రొత్తవేషం వేశావే ! మీసాలు తీయించుకోమని ఏ గాడిద చెప్పిందీ నీకు ? నవుంసకుడిలా వున్నావు. నీమీదబట్టు. నీకేమిరోగం పుట్టింది — అందంగా వుండే మీసాలు తీయించుకొన్నావ్ ? కొంచెం అద్దంలో నీ ఆకారం చూసుకో. అసలే తమరు అత్యంత రూపవంతులు! పైగా మీసాలుకూడ తీయించు కొన్నారు. భలే, భలే ! శుద్ధ పశువులా తయారయ్యావు !

విలియం :- (కుర్చీ జేసీ దగ్గరకు లాక్కొని) ఈ వేళ చాల సరదాగా వుంది జేసీ!

జేసీ :- (ముఖంత్రిప్పకొని) అరే ! నువ్వు బ్రాందికూడ త్రాగేవా ? (ముక్కు మూసుకొంటూ) ముక్కు బ్రద్దలై పోతోంది. కొంచెం దూరంగా కూర్చో. ఈ రోజు ఏం రోగం వచ్చింది నీకు ?!

విలియం :- (జేసీవైపుకు వంగి) ఈ రోజు నా మనస్సు సత్తస్వర్గాల్లోనూ, మొట్టమొదటిదానిమీద విహరిస్తూవుంది జేసీ ! ఇప్పుడునేను పూర్వం విలియంనుకాను. స్వర్గంలోవుండే వారుకూడ ముగ్ధులయే, జీవిత స్వప్నాల్ని చూస్తున్నాను;

ఇప్పుడు ముల్లోకాల ధనంకన్నా అధికమైన వరదానం దొనుకుతుంది నాకు. నిన్ను నా జీవిత సహచరిణిగా చేసుకోదలచుకొన్నాను. ఈవేళ ప్రొపోజ్ చేస్తున్నాను. (కుర్చీమీదనుంచి లేచి, జేసీ కాళ్ళమీద తలవుంచి) చూడు జేసీ ! భగవంతుని ముఖంచూసి నిరాకరించకు. చెప్పి. నా ప్రార్థన అంగీకరిస్తున్నావా ? నీమాటమీద నాలదృష్టం ఆధారపడివుంది. నువ్వు “ఊఁ” అంటే, నావంటి భాగ్యశాలి ఈప్రపంచంలో వుండడు; “ఉహూఁ” అంటే,—నాలాంటి నిర్భాగ్యుడు ప్రపంచంలో ఎక్కడా వుండడు. నీకు మీసాలు తీసేయడం నచ్చకపోతే మళ్ళీ మీసాలు పెంచుతాను. ఈ రోజుకోసం ఈ సూటు తయారుచేయించాను. ఇది నాకు అందవికారంగా లేదుకదా?

జేసీ :- అబ్బేబ్బే. అసలు లేదు. దిప్తిగలకుండా భగవంతుడు రక్షించుగాక !

విలియం :- (సంతోషంగా) నేను టెన్నిస్ బాగా ఆడతాను జేసీ !

జేసీ :- నిజమా !

విలియం :- నామీద బట్టు. పియానోకూడ బాగా వాయిస్తాను.

జేసీ :-అయితే, గొప్ప మాస్టరు వయిపోయావే !

విలియం :- నానాట్యం చూస్తే, నువ్వుకూడ నాట్యం చేయనారంభిస్తావ్.

జేసీ :- అయితే, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోడానికి అభ్యంతరం వుండదు.

విలియం :- నిజంగా ? అయితే ఈరోజు నాజీవితానికి పండుగ.

జేనీ :- సరే ! ఇక, మన షరతులు నిర్ణయించుకొందాం.

విలియం :- అన్నీ చెర్చిలో అయిపోతాయి జేనీ ! ఓహో ! నువ్వు, నేను పికారుకు వెళుతుండగా — నువ్వు సిల్కు గౌను తొడుక్కొని, పూలచెండు చేత్తో పట్టుకొని, నా భుజంమీద తలబిచ్చి నడుస్తున్నప్పుడు — ఎంత ఆనందంగా వుంటుంది!

జేనీ :- నాకు అటువంటి వేషాలు పనికిరావు.

విలియం :- అయితే, మరెటువంటి పెళ్లి కావాలి జేనీ?

జేనీ :- నువ్వు నా షరతుల్ని అంగీకరిస్తే, పెళ్లి అయి పోయినట్లే. చెర్చికే వెళ్ళడం, ఫాదరీ రావడం, అతిథులు చూడటం, బాజాలు, వాగడం — యివేమీ అవసరంలేదు. నాకు ఆ ఆచారాలు నచ్చవు. చెప్పా ! నా షరతులకు యిష్టపడతావా ?

విలియం :- (నిరాశతో) ఏమి షరతులు జేనీ?

జేనీ :- మొదటి షరతు: నువ్వు పరస్మింతో మాట్లాడుతున్నట్లు చూడగానే యింట్లోంచి బయటకు వెళ్తున్నాను.

విలియం :- ఆఁ ఆఁ యిష్టమే జేనీ !

జేనీ :- నా రెండవ షరతు : వివాహ మయిన తర్వాతే కూడ, యిష్టమయిన వారితో మాట్లాడ తాను, నవ్వుతాను; అవసరమైన చోటుకు వెళతాను, వస్తాను, కోరినవారిని ప్రేమిస్తాను, ప్రేమింప జేసుకొంటాను. చెప్పా. యిష్టమేనా ?

విలియం :- ఇదేలా కుదురుతుంది జేసీ ! వేళాకోళ మాడుతున్నావా ? పెళ్ళి అయినతర్వాత ఎవడైనా సరే, నీవంక చూస్తే, వాడి రక్తం త్రాగుతాను. భూమిలో పాతి పెడతాను; బ్రతికివుండగానే మింగేస్తాను.

జేసీ :- అయితే, నీకు నాకు కుదరదు.

విలియం :- చూడు జేసీ ! నా సరదాను చంపకు, నా జీవితం నాశనమవుతోంది.

జేసీ :- సరే ! యింతవరకు ఏదో పరిహాసం అయిపోయింది. కాని, విలియం! నువ్వు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొంటున్నావ్ ?

విలియం :- (కొంచెం కంగారుపడి) అందరు ఎందుకు చేసుకొంటున్నారు ?

జేసీ :- అందరు పనిలేక చేసుకొంటున్నారు. కాని, నువ్వు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకొంటున్నావని అడుగుతున్నాను.

(విలియం తల గోక్కొంటూ ప్రక్కకుచూస్తుంటాడు.)

జేసీ :- నీకు తెలియదా ? సరే, నేను చెబుతానువిను. నీ మనస్సును ఆనందపరచటానికి, ఒక ఆటబొమ్మ నీ యింటికి రావాలనే వృద్దేశంతోనే నువ్వు వివాహం చేసుకోవాలనుకొంటున్నావు.

విలియం :- అంతే అంతే జేసీ! నువ్వు ఎంత బుద్ధిమంతురాలివి !

జేనీ :- నేను అందమైన చీర కట్టుకొని, నీతో కలసి కారులో వెళుతూ వుండగా, ప్రజలు నవ్వుకొంటూ 'విలియం ఎంత అద్భుతవంతుడు !' అని అనుకోడానికి నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవాలను కొంటున్నావు.

విలియం :- అంతే, అంతే జేనీ ! నిజంగా నువ్వు చాల బుద్ధిమంతు రాలివి!

జేనీ :- నువ్వు ఆఫీసర్లకు విందు చేసినప్పుడు, నేను వారితో తియ్యగా మాట్లాడి, వారి హృదయాలను ఆనందపరచి, నీకు పెద్దవుద్యోగం యిచ్చేటట్టు చేయాలని కదూ?

విలియం :- అంతే, అంతే జేనీ!

జేనీ :- నువ్వు సంపాదించిన వెండి బంగారాలకు వారసు లుండాలని కదూ?

విలియం :- అంతే, అంతే జేనీ, భగవంతుడు అనుగ్రహించు గాక!

జేనీ :- అయితే, నీ ఆభిప్రాయాలకు ఏకీభవించే ఒక మంచి స్త్రీని వెదకివుంచాను. ఆమె నాకంటే చాల యోగ్యురాలైన భార్యగా వుంటుంది నీకు. నువ్వు చెప్పినచోట ఉంటుంది. చేయమన్న పని చేస్తుంది; యిల్లంతా తుడుస్తుంది, వంట చేస్తుంది, పరుపు వేస్తుంది.

విలియం :- (సంతోషంలో) ఆమె ఎవరు జేనీ?

జేనీ :- మాదానీమనిషి ! తెల్లగా, చంచలమైన నవ్వు ముఖంగల అందమైన ఆడది.

విలియం :- నువ్వు నన్ను అవమాన పరుస్తున్నావు జేసీ ! దాసీదాన్ని పెళ్ళి చేసుకొంటానా ? నాకు వంశ మర్యాద కావాలి.

జేసీ :- ఓహో ! నీ వంశ మర్యాదకు మచ్చరాని భార్య కావాలా నీకు ?

విలియం :- మరే మను కొన్నావు ?

జేసీ :- అయితే, నీకు వివాహ మంటే, అర్థం తెలియ దన్న మాట !

విలియం :- తెలియక పోవడమేమిటి ? నేను వెర్రి నాడననుకున్నావా? నాదగ్గర ఎటువంటి సర్టిఫికేట్లు వున్నాయో తెలుసా ? చూస్తే ఆశ్చర్య పోతావు.

జేసీ :- ఓహో ! ఇదొక క్రొత్త విషయమే !

విలియం :- నేను సరిగ్గా మాట్లాడటం లేదని, అమా యకుడనను కొంటున్నావేమో! నన్ను, నేను పొగుడుకోవడం చాల నీచమైన పని. కాని, ఇటువంటి సమయంలో నా సర్టి ఫికేట్లు చూపించకుండా ఎలా వుండను? చూడు- (జేబులోంచి కాగితాలకట్ట తీసి) ఇది మిసెస్ డగ్లస్ యిచ్చింది. ఆమె నా టెన్నిస్ ఆట గురించి ఎంత పొగిడిందో చూడు.

(జేసీ అది చదువుతుంది :— It is hereby

certified that Doby William handles his tennis ball just as a skilful wife handles her husband and consequently he should not be disqualified in a matrimonial game on this account.)

జేసీ :- అబ్బ ! ఈ యోగ్యతాపత్రం నానోరు నొక్కేసింది. నీలో యిటువంటి గుణాలుకూడ వున్నాయా ?

విలియం :- ఆఁ. మరేమనుకొన్నావ్! యింకాచూడు, ఇది మిస్ డాసన్ యిచ్చింది.

(జేసీ రెండవ కాగితాన్ని చదువుతుంది :-

It is hereby certified that Doby William has invented an altogether new dance, never heard of before, and nobody else can compete him there. It is no extra qualification in his favour for a matrimonial job.)

జేసీ :- యిటువంటి మహోత్సరమైన యోగ్యతా పత్రాల్ని దాచిపెట్టుకొన్నావేం ?

విలియం :- ఇంకా చూడు, దీనిలో హెడ్ మామూలు నా 'కేక్ టర్న' పొగిడి వ్రాశారు. అరే! ఈ సర్టిఫికేట్ చూడడం మరచి పోయానే! చూడు! ఇది గవర్నర్ హిజ్ హాయిసేన్ మా సాదర్కు యిచ్చాడు. నన్ను సాధారణ వ్యక్తిలా మాత్రం భావించకు.

(మిసెస్ డగ్లస్, మిస్ డాసన్ — యిద్దరు వస్తుంటారు. వారిని చూసి విలియం పారిపోతాడు.)

మిస్ డాసన్ :- విలియం వింతప్రవృత్తిని చూడాలని వచ్చాం. ఈ రోజు ప్రోపోజ్ చేయాలని వచ్చాడు. నన్నొక సర్టిఫికేట్ వ్రాసియిమ్మని చంపుకుతిన్నాడు. ఏం వ్రాయమంటావు ?

మిసెస్ డగ్లస్ :- శుభ మూరుడు. టెన్నిస్ సర్టిఫికేట్ వ్రాసి యిమ్మని నన్నుకూడ బలవంతం చేశాడు. రేకెట్ పట్టుకోడంకూడ రాదు. ఏం వ్రాయను ?

మిస్ డాసన్ :- ఏమయింది ? అతను ప్రొపోజ్ చేశాడా ? ఆ కథ కొంచెం చెప్పు !

మిస్ డగ్లస్ :- ఇది వినాలనే పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాం.

జేసీ :- మిమ్మల్ని చూడగానే పారిపోయాడు. కాని, మీరు చాల స్ట్రాంగ్ సర్టిఫికేట్లు యిచ్చారే ! ఆనందాన్ని అణచుకో లేక పోతున్నాడు. వాటిని జేబులోనే పెట్టుకొని తిరుగుతున్నాడు.

మిస్ డగ్లస్ :- } ఏమిటి? మేము వ్రాసియిచ్చామా? లేదే!
మిస్ డాసన్ :- }

జేసీ :- చూపిస్తున్నాడే !

మిస్ డాసన్ :- దుర్మార్గుడు. తనే వ్రాసుకొని వుంచొచ్చు. యిప్పుడే పోయాడా ? ఆ రెండు కాగితాలు ఏవి ?

జేసీ :- ఆ కాగితాలు తీసుకు పోయాడు. కాని, వాటి సారాంశం నాకు జ్ఞాపకంవుంది. మహాశయుడు ఆ కాగితాల్లో తనను చాలా పొగుడుకొన్నాడు.

(జేసీ ఒక కాగితంమీద, రెండు సర్టిఫికేట్లలోని సారాంశము జ్ఞాపకం చేసుకొని వ్రాస్తుంది. అదిచూసి ముగ్గురు నవ్వులేక క్రిందా మీదా అవుతారు.)

(తెర)

ఐదవ దృశ్యం

(యోగరాజు భవనం. ప్రభాత సమయం. యోగరాజు, జేసీ ఒక గదిలో కూర్చోని మాట్లాడుతుంటారు. యోగరాజు ముఖంలో విచారరేఖలు ఆవరించివున్నాయి, కండ్లు యెర్రబడి వున్నాయి. కంఠం కొంచెం గడ్డదికంగా వుంటుంది. జేసీ ప్రయాణవస్త్రాలు ధరించటంవలన అప్పుడే వచ్చినట్లు తోస్తుంది.)

జేసీ :- ఒక్కరోజు ముందు రాలేకపోయినందుకు విచారిస్తున్నాను. తెలిగ్రాం అందేటప్పటికే అమ్మకు జబ్బుగావుంది. ఆమె ఆరోగ్యం కొంచెం బాగుపడితే, వద్దామనుకున్నాను; కాని, యిలాజరుగుతుందని తెలిసుంటే, వెంటనే వచ్చేదానిని.

యోగ :- చనిపోయేటప్పుడుకూడ ఆమె మీ పేరునే జపించింది. అస్తమాను మిమ్మల్నే అడిగేది. (నిట్టూర్చి) నేను అన్నివిధాల దౌర్భాగ్యస్థుణ్ణి మిస్ జేసీ ! నాకు జీవితంలో ఒక విచిత్ర సంపత్తిదొరికింది; కాని, దానిని పోగొట్టుకోవడంవలన, ప్రపంచమే శూన్యంగా తోస్తుంది. ఇదంతా నా కర్మ ఫలితమే. నేనే ఆమెను చంపుకొన్నాను. నా కామ వాంఛ ఆ లేత కుసుమాన్ని తుంచివేసింది. ఆమెకు రెండుసార్లు గర్భస్రావం జరిగింది. అయినా, నాలంధనేత్రాలు తెరుచుకోలేదు. ఆ సుగంధ కుసుమంతో నాజీవితాన్ని స్వర్గతుల్యం చేసుకొని, కండ్లకద్దికొంటూ, హృదయంలో దాచుకోడానికి బదులుగా కాళ్ళతో త్రొక్కివేశాను. అప్పుడప్పుడు తల గోడకు కొట్టు

కొని, బ్రద్దలు చేసుకోవా లనిపిస్తుంది. ఈ మచ్చ హృదయం లోంచి ఎప్పుడూ చెరగదు; ఈగాయం ఎన్నటికీ మానదు.

(ఏమన్నాడు)

జేసీ :- ఇలా అద్భైర్యపడుతుంటే, ఎవెలా జరుగు తుంది? నేను ఆమె స్నేహితురాలైనా, ఆమెను సోదరికంటే ఎక్కువగా ప్రేమించాను. ఇక మీదుఁఖానికి హద్దువుంటుందా? ఎటువంటి హృదయాన్నైనా ఆకర్షించుకొనే స్వభావమామెది; కాని, యిప్పుడు అద్భైర్యపడితే లాభమేమిటి? భగవదేచ్చ యిలావుండగా మనమేమి చెయ్యగలం? ఈ పపంచం ఆమెకు తగినది కాదనుకొని, ద్భైర్యం వహించడం మంచిది. ఆమె స్వర్గంలో వుండవలసింది; అందుకే స్వర్గం ఆమెను తనదగ్గరకు లాక్కొంది.

యోగ :- అయ్యో! ఎంత ప్రయత్నించినా హృదయా వేదన తగ్గటం లేదు మిస్ జేసీ! ఆమెకు చావునచ్చి చచ్చి పోతే, అంతగా విచారముండేది కాదు. కాని, నా కాము కత్వమే ఆమెను హత్యచేసిందన్న విషయాన్ని ఎలా మరచి పోగలను? భీక ఎసువు గడి తిన్నట్లుగా, అమృతాన్ని నమిలి తిన్నాను ఆమె నాకు ఆహుతై పోయింది. నాకు విరుద్ధంగా ఏమీ చెప్పేదికాదు. నన్ను సంశోషపరచటమే ఆమె జీవిత లక్ష్యం. ఉదయం లేచినప్పటినుంచి, చిరునవ్వులను చిందించే ఆమె సుకోమల వదనబింబం మధురాన్ని వర్షింపజేస్తూ కనుపి స్తుండేది. రోజురోజుకు బలహీనంగా అవుతున్నా, నాకు మాత్రం ఏలోటు రానిచ్చేదికాదు. ఈ యిట్లాని ప్రతివస్తువు

లోను ఆమె ప్రేమ నిండివుంది. ఆమె కోమలమైన పుష్పం వంటిదయినా, పువ్వులంటే ఎంతో యిష్టం. ఎదురుగావున్న ఆ చామంతి ఆమె నాటిందే. నాకు కావలసినవన్నీ తన చేతులతో తయారు చేసేది. కుర్చీలమీదనున్న ఈ పూల తలగడలు ఆమె కట్టినవే. మేజామీదనున్న అల్లికగుడ్డ ఆమె అల్లినదే. తలగడ గుడ్డలు ఆమె తయారుచేసినవే. ఎన్నని తలచుకొని ఏడవను ? ఆమె నాకు అంకితమై పోయింది. నావంటి వ్యసనునికి, అధమునికి, అనాచారికి అటువంటి దేవి లభించడం భావ్యంకాదు. భగవంతుడు మొద్దుమెడకు ముత్యాలహారం తగిలించాడు.

(యోగరాజు కళ్ళు మూసుకొని కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చోటాడు. అంతలోనే, తలబాదుకొంటూ, తోటలోనికి పరుగెత్తుతాడు. జేసీ అతని వెనుకనే వెళుతుంది. అతను ఎదో వెదుకుతున్నట్లు పూల మొక్కలవంక చూస్తుంటాడు. అక్కడనుంచి దురుసుగా ఉమ గదిలోకి వచ్చి, గది శూన్యంగా వుండటంచూసి, గుండెలుబాదుకొంటూ, భూమిమీద పడిపోతాడు. జేసీ కళ్ళవెంబడి అశ్రుధారలు ప్రవహిస్తుంటాయి. పరుగెత్తుకొని వెళ్ళి, నీళ్లుతెచ్చి, అతని ముఖమీద చిలకరిస్తుంది. ఒక్క నిమిషంలో యోగరాజు తృప్తిపడి లేస్తాడు.)

జేసీ :- మీకు అన్నీ తెలిసివుండకూడ యిలా అజ్ఞానల్లా ప్రవర్తిస్తే యెలా ?

యోగ :- నా కేమయిందో చెప్పలేను జేనీ ! ఉమ, తన గదిలో కూర్చున్నట్లు, తోటలో తిరుగుతున్నట్లు తోస్తుంది. ఈ జీవితంలో ఆమె దర్శనభాగ్యం కలగదని తెలుసు; కాని, భ్రమమాత్రం పోవడంలేదు. 'ఆమె నాలుగైదు రోజులపాటు ఎక్కడికో వెళ్ళిందని ఎవరైతే నా చెబుతుండగా వినాలని పిస్తుంది. 'ఆమె ఎన్నటికీ దొరుకదు, శాశ్వతంగా వెళ్ళి పోయింది' అంటేమాత్రం సహించలేను... .. (ఒక్క క్షణం తర్వాత తలబాదుకొంటూ) మీరు ప్రయాణంచేసి వచ్చారనే ధ్యాసమే లేదు. అయ్యో ! ఆమె వుంటే మిమ్మల్ని చూసి ఎంత సంతోషించేది ! మిమ్మల్ని నేను ఎలా సత్కరించగలను? సత్కరించేది 'వెళ్ళిపోయింది'.

(వంటమనిషిని పిలుస్తాడు.)

చూడు, ఈమెకు ఫలహారం తీసుకుగా. చాల త్వరగా. పనిమనిషిని యిలా పంపు. ఈమె కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళు కావాలి.

జేనీ :- మీరు విచారించకండి. యిప్పుడు నాకు ఫలహారం చేయాలని లేదు.

యోగ :- ఇంకేమి కావాలి ? రండి, ఉమ గది చూపిస్తాను. చూడండి. ఎటువంటి సాహిత్యగ్రంథాల్ని ప్రోగు చేసిందో ! ఆమె వ్రాసిన కవిత్యం మీకు వినిపించనా ?

(యిద్దరు, మంచి మంచి పరదాలతోను, అందమయిన తలగడలతోను, గాజు సామాన్లతోను అలంకరించబడిన ఉమ గదిలోకి వెళతారు. యోగరాజు ఒక

అలమర తెరుస్తాను. దానిలో ఉమ ఆభూషణాల పెట్టె వుంటుంది. యోగరాజు దానిని తెరచి, ఒక్కొక్క వస్తువు జేసీకి చూపిస్తుంటాను.)

యోగ :- ఇవి ఆమె వస్తువులు. వీటిని ధరించి ఆమె యెంత అందంగా వుండేది ! వీటి ప్రతి అణువులోను ఆమె స్పర్శయొక్క పరిమళం యిమిడివుంది. ఇవి, తమ స్వర్ణ నేత్రాలతో ఆమె రూప ప్రకాశాన్ని చూశాయి; ఆమె ప్రేమానురాగాలను పొందాయి. ఇవి ఈవిధంగా దుస్థితిలో వుండటం నేను చూడలేను. తన వస్తువులు ఈ విధంగా వుండటం చూసి, స్వర్గంలో ఆమెకు ఎంత దుఃఖం కలుగుతుందో ! నా కోరిక చంపుకోలేను మిస్ జేసీ ! క్షమించి, ఈ వస్తువుల్ని మీరు ధరిస్తే, ఆమె ఆత్మకు ఎంతో శాంతి కలుగుతుంది. మరే విధంగా చేసినా ఆమెకు యింత ఆనందం కలుగదు. మిమ్మల్ని ఆమె సోదరిగా భావించేది; ఈ సంబంధంవల్లనే వీటిని స్వీకరించమని బలవంతం చేస్తున్నాను.

(వికటంగా నవ్వుతాడు.)

జేసీ :- (కన్నీటితో) మీరు నా నోటిని బంధించారు. కాని, వీటికి నేను యోగ్యురాలను కాను. వీటిని మీదగ్గరే ఆమె స్మృతి చిహ్నంగా జాగ్రత్త చేయండి. వీటికి హక్కుదారులు వచ్చినప్పుడు, వారికి నా తరపున బహూకరించండి.

యోగ :- (నిట్టూర్పు) ఆ సమయం ఎప్పుడూ రాదు జేసే ! ఉమ విడచి వెళ్ళిన స్థానం శాశ్వతంగా ఖాళీగా వుంటుంది—శాశ్వతంగా మీరు నాకోరిక నిరాకరించి, నాకు, ఆమె ఆత్మకుకూడ బాధ కలిగిస్తున్నారు. కాని, నేను పట్టుదల గల మినిమిని జేసే ! అప్పుడప్పుడు పిచ్చివానిలా ప్రవర్తిస్తుంటాను. రండి మీకొక వస్తువు ధరింపజేస్తాను. వ్యధితహృదయం చేసే అపరాధాన్ని తీమించండి.

(అంటూ యోగరాజు ఆ హారాన్ని జేసే మెడలో వేస్తాడు. జేసే తలవంచుకొని ఏడుస్తుంటుంది. యోగరాజు ఆమె చేతులకు కంకణాలు, మెడలో నెకోలెస్, తల్లో చామంతిపువ్వు ధరింపజేస్తాడు. కాళ్ళకు పాంజాపట్టీలు వేయాలని వంగేసరికి, జేసే కాళ్ళను తొలగించి, పాంజాపట్టీలు తీసుకొని, తనే వేసుకొంటుంది. ఎదురుగా అద్దం వుంటుంది. జేసే దానిలో తన ఆకారాన్ని చూసుకొని వికటంగా నవ్వుతుంది.)

జేసే :- మీరు నన్ను బొమ్మలా తయారు చేశారు. ఈ వస్తువులు నాకు బాగా లేవు.

యోగ :- మీరు నా కళ్ళతో చూడటంలేదు జేసే ! ఉమకు నామీద దయకలిగి, ఆకాశం మీదనుంచి దిగి వచ్చి నల్లు తోస్తుంది. మీకు, ఆమెకు యింత పోలిక వుంటుందని

నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. నీవు నా ఉమవు జేసీ ! నీలో ఆ ఆత్మే వుంది. ఆ అపురూపమేవుంది. ఆ కోమలత్వమేవుంది. నీవు ఆమెవే ! నా ప్రేయమైన ఉమ ! నీకు నామీద ఎందుకు కోపం వచ్చింది? నే నేమి అపరాధం చేశానో చెప్పు. ఎవరైనా యిలా తమ ప్రేయన్ని అన్యాయం చేస్తారా?

(వెక్కి- వెక్కి- ఏడుస్తాడు.)

జేసీ :- (కంగారుగా) ఏమండీ ! తెలివిగా వుండండి. ఇలా అయిపోయా రేమిటి ?

(మనుష్యుల్ని పిలుస్తుంది.)

(తెర)

ఆరవ దృశ్యం

(యోగరాజు భవనం. జేనీ, యోగరాజు కూర్చోని మాట్లాడుతుంటారు.)

జేనీ :- రెండు రోజులు వుండిపోదామని వచ్చి, మూడు నెలలు వుండిపోయాను. అమ్మ నన్ను రోజు తిడుతుంటుంది. ఇక్కడకు రమ్మని ఎన్నోసార్లు వ్రాశాను; కాని, ఆమె రావడంలేదు. అందుచేత రెండు మూడు రోజులు యింటికే పెళ్ళి వద్దామనుకొంటున్నాను.

యోగ :- ఆమెది చాలనిచిత్రిమైన స్వభావం. రూపాయిలు తీసుకోదు. రానూరాదు. ఇంతకూ ఏం కానాలో ?

జేనీ :- నేను పెళ్ళిచేసుకొని ఆమెదగ్గర వుండటమే. బహుశా మీరు నన్ను యెత్తుకుపోతారేమోనని భయంకూడ వుండొచ్చు.

యోగ :- (నవ్వి) నువ్వు వెడితే మళ్ళీ తిరిగిరాలేవు. నా ఫిలిం సగంలో ఆగిపోతుంది. ఇది పూర్తికానిదే, నిన్ను బక్కరోజుకూడ విడిచిపెట్టలేను. ఇంకా సీదగ్గర ఏం దాచను జేనీ ! దాచడంకూడ వ్యర్థం. బహుశా నువ్వు ముందే తెలుసుకొని వుంటావు. యిప్పుడు నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకలేను. నీలో, నేను నా ఉమను మళ్ళీపొందాను. అప్పుడేకనుక నువ్వు రాకుంటే, నే నేస్థితిలో వుండేవాడినో తెలియదు. బహుశా

పిచ్చివాడినయిపోయే వాడిని. ఎందులోనో దుమికి చనిపోయే వాడిని. నువ్వు వచ్చి, నా వ్యధిత హృదయానికి చికిత్సచేసి, బ్రతికించావు.

జేనీ :- అందుకే, యిక నేను వెళ్ళడం అవసరం. నేను వెళ్ళాలను కోవడంలేదు. ఎందుకు వెళ్ళాలనుకోవడం లేదో మీరుకూడ తెలుసుకొనే వుంటారు. కాని, దీని ఫలితం? నేను ఏడ్చి ఏడ్చి చావడమేకాక, మిమ్మల్నికూడ బాధపెట్టాలి. నాకు ఏడ్వడం అలవాటే. కాని, మీతోవకు ఎందుకు అడ్డు రావాలి? మీ హృదయం కొద్దిరోజుల్లో మారుతుంది. భోగ విలాసాల్లో జీవితేచ్ఛలు మేల్కొని, మళ్ళీ మీరు అసలు స్వరూపంలోకి వస్తారు. మీ సహృదయము, మీ ఉదారత్వము, మీ సజనత్వము, మీ ఉన్నతాత్మవలన; మీరు ఎవరితో సంపర్కమేర్పరచుకొన్నా, వారిలో మీ ఆదర్శాన్ని ఆరోపించగలరు. నావంటి స్త్రీలోనే మీరు సన్నుతాన్ని చూడగలిగినప్పుడు, మీ స్వర్గాన్ని మీరే నిర్మించుకోగలరని నాకు తోచింది. మట్టినికూడ బంగారం చేయగల మంత్రం మీకు వచ్చు. 'నేను ఎప్పటికైనా, యెవరినైనా ప్రేమించగలను' అని పూహించనైనా లేదు. ప్రేమ నాకు వినోద, పరిహాసాల వస్తువులా వుండేది. మీరు నా హృదయ కుహరంలో ప్రేమ జ్యోతిని వెలిగించారు. కాని, ఆ వెనుకటి జీవితం, స్మృతిపథంలోకి వస్తే, ఎంతో రసవిహీనమై, అస్వాభావికమై, సంస్కరణకు తావు లేనట్లు తోస్తుంది. మీకు, నాకు మధ్య విధి నిలచివుండి

యోగ :- ఆ విధిని మనం జయించలేమా జేసీ ?

జేసీ :- ఎలా ?

యోగ :- మనం వివాహం చేసుకొంటే ?

జేసీ :- ధర్మబంధాల్ని ఏమి చేస్తారు ?

యోగ :- ధర్మబంధాల్ని తెగ్గొడతాను.

జేసీ :- (చేతిని వద్దన్నట్లు త్రివృత్తూ) వద్దు, వద్దు. నేను మిమ్మల్ని సమాజానికి దూరంగా వుండనివ్వను, మీరు సమాజం నుంచి బహిష్కరించ బడటం నాకు యిష్టం లేదు. మిమ్మల్ని ఈ భయంకర ధర్మ సంకటాల్లో వేయలేను. నా యందు మీకు వున్న సద్భావంమీద యింత బరువు వేసి అణచడం నాకూ మంచిదికాదు; మీకూ శ్రేయస్కరం కాదు. నా సేవాభావంతో ఆ అవమానాన్ని, అపవాదుల్ని సహించగలరని నాకు తెలుసు; కాని, నేను యింత స్వార్థ పరురాలిని కాను.

యోగ :- నేను సమాజాన్ని, దాని నిబంధనల్ని లక్ష్య పెట్టను జేసీ ! సమాజాని కేదైనా హాని చేసినట్లయితే, నిస్సందేహంగా సమాజం నన్ను బహిష్కరించగలదు; కాని, నా వ్యక్తి గత అధికారాన్ని సమాజానికి భయపడి విడచిపెట్ట దలచుకోలేదు.

జేసీ :- (అలోచించి) వద్దు. ఇటువంటి విషయాల్లో తర్కం వలన లాభంలేదు. నన్ను వెళ్ళనివ్వండి. మీ పొడ బాటులో ప్రపంచం అంధకారంగా వుంటుంది; కాని, లోకం

లోని దయారహిత అఘాతాలనుంచి మిమ్మల్ని రక్షించినందుకు నాకు ఆనందం కలుగుతుంటుంది.

యోగ :- ఈ ఆనందం చాల తక్కువరోజులుంటుంది జీసి! నువ్వు వెళ్ళిన తర్వాత, నేను యిదంతా మరచిపోయి, ఒక అందమైన యువతిని వివాహం చేసుకొని ఆనందిస్తాననుకోడం పొరపాటు. నా స్వర్గాన్ని నా అంతట నేను తయారు చేసుకోగల ననుకొన్నావు. నీయందు నాకున్న ప్రేమనే ఈ శక్తికి ప్రమాణంగా భావిస్తున్నావు. వాస్తవంలో నువ్వు నీ విలువను చాలా తక్కువగా తలుస్తున్నావు. నేను నీలో పొందినది, చూచినది; మరెక్కడైనా చూడగల ననుకోడం కేవలం భ్రమ. దీని ప్రమాణం నీకు త్వరలో దొరుకుతుంది. స్వార్థరహిత ప్రేమ బజారులో దొరికేటంతటి చౌకనస్తువుకాదు.

(ఇద్దరు కొంత సేపటివరకు తల నంచుకొని ఆలోచనలో కూర్చొని వుంటారు.)

యోగ :- ఒకవేళ సమాజ భయముంటే, మనల్ని ఎవ్వరూ ఎరుగని మరొక స్థలానికి ఎందుకు పోకూడదు ?

జీసి :- (చిరునవ్వు నవ్వి) రైతుకు తన పొలం తన నేత్రాలముందు మేయబడినప్పుడే దుఃఖం కలుగుతుందా ? ఏ అపరాధం లేకుండా దొంగలలా వుండటం సుఖమయ జీవితంకాదు. మనం ఆదర సన్మానాలు కోరేవారినుండే, నిందలుపొంది దుఃఖపడతాము. ఇతరులు ఏమనుకొంటున్నారో కూడ మనకు లక్ష్యం వుండదు. మమ్మీ విషం తినేస్తుంది; ఇక మీయింటివాళ్ళుకూడ సంతోషించరు.

యోగ :- ఏమి చెప్పినా నువ్వు ఒప్పుకోవడంలేదు జేసీ!

జేసీ :- ఏ పరిస్థితుల్లో భగవంతుడు మనల్ని సృష్టించాడో; దాని కుపాయం—మన మిద్దరం ఒకరికొకరం వేరుగా వుండటమే. నేను మీ కోసం ఏదైనా సహించగలను; కాని, మిమ్మల్ని ఆ భాధల్లో వేయలేను. ‘ప్రీతికోసం కైస్తవుడయిపోయాడు’ అనే ఆత్మేషణ నేను వినలేను. ‘భాగ్యానికీ బానిసయై భోగవిలాసాలకోసం ఒక మనిషితో వెళ్ళిపోయింది’ అని నాకు వచ్చే నిందను మీరుకూడ సహించలేరు. నేను ప్రస్తుత ఆచారాల్ని అనుసరించి శుద్ధిచేసుకొని, మిమ్మల్ని ఆ ఆత్మేషణనుంచి రక్షించగలను. కాని, శుద్ధి అనేది పూర్తిగా మోసమని నా ఉద్దేశం. నేను నా స్వభావం వలన, సంస్కారాల వలన వున్నలాగే వుంటాను. హోమాలు చేసినా, లేక రెండు మూడు మంత్రాలు చదివినా నాలో మార్పురాదు. కైస్తవ మతంలోని అనేక విషయాలు నన్ను బాధిస్తుంటాయి; అయితే హిందూమతంలోకూడ అటువంటివాటికి లోటులేదు. కైస్తవ మతంలో కనీసం సేవాధర్మమనే ఒక తత్వమైనా వుంది. కాని, హిందూధర్మంలో అదికూడ లేదు. ఇందులో ప్రాచీన ఆచారాలతో కూడిన కొన్ని నిబంధనలున్నాయి. వాటిని అనుసరించడానికి నా ఆత్మ ఒప్పుకోదు. నాకు చిరునవ్వుతో శైలవియ్యండి. కాని, ఈ వియోగం మన ఆత్మైక్యతను శిథిల పరచకుండా చూడండి. నన్నుకోప్పడవద్దు. నాయందు విముఖత వహించవద్దు. జేసీ మీది, మీదిగానే వుంటుంది;—ప్రపంచ దృష్టిలో కాదు—ప్రపంచాన్ని సృష్టించే భగవంతుని దృష్టిలో.

మూగ :- (కంపిత స్వరంతో) అయితే, ఇది నీ అంతిమ మా జేసీ !

జేసీ :- అవును ప్రియా ! ఇదే నా అంతిమ నిర్ణయం.
 ౧ నన్ను కొద్దిరోజుల్లో మరచిపోతారు. వీలయినంత
 లో మరచిపోవాలనే, భగవంతుని నేను కోరేదికూడాను;
 , మరచిపోయినా అప్పడప్పడు జ్ఞాపకం చేసుకుంటుండండి.
 ౨) రోజులు యింత త్వరగా గడుస్తాయని నేననుకోలేదు;
 , జీవిత యాత్రకు అవసరమైన ప్రేమామృతాన్ని మిసి
 గారు, అది నా జీవితాంతంవరకు చాలు. నా దృష్టిలో
 'హం ఆత్మకు సంబంధించినది. దానిని ఆచార శృంఖలాల్లో
 చదవడం, అనవసరమేకాదు, పాపంకూడాను. హృదయాలు
 మడమే వివాహం. ఆచార శృంఖలాల్లో స్త్రీపురుషుల్ని
 చదవడం, ఒక తాడుతో రెండు పసుపుల్ని కట్టడంవంటిది.

౩ం లేక ధర్మభీతిమీద ఆధారపడిన బంధన ఎప్పటికీ

౪ం కాదు. స్వేచ్ఛ సుఖానికి మూలం — బంధన

౫ం కాదు. ప్రేమకూడ జలప్రవాహంలా స్వేచ్ఛగా

౬ం పనుకొంటుంది. అవరోధనవలన, అందులో కీటకాలు

౭ం దుర్గంధం వస్తుంది. ఒక మొక్క వెలుతురు లేకపోతే

౮ం నీ కోల్పోయినట్లు, ప్రేమకూడ శృంఖలాల్లో బంధింప

౯ం తే, నిరీవమవుతుందని నా ఉద్దేశం. నేను స్వతంత్రంగా

౧౦ త్రి అంతా యిక్కడ ఉండగలను; కాని, ఎవరైనా ఈ

౧౧ వ్యరాన్ని మూస్తే, ఈ క్షణంలోనే బయటకు పోవడానికి

హృదయం పడతాను.

యోగ :- నేను దీనికి సిద్ధంగావున్నాను జేసీ

జేసీ :- నేను మిమ్మల్ని ముళ్ళలోకి త్రోయడం లేదు. సమాజంలో మీకున్న స్థానాన్ని రక్షించడం నా ప్రేమైక్య హృదయంయొక్క లక్ష్యం. ఇది నా జీవిత నూతనానుభవం. నిందావమానాలను మీరు లక్ష్యం పెట్టేటట్లు; కాని, మానవుడు ప్రకృతి నియమాల్లో బంధించబడ్డాడు. వాటిని ఎలా తిరస్కరించగలరు ? ఈ మానవ బాధలతో కూడిన దుర్భర వాతావరణంలో మీరు రోజులవరకు నిగ్రహంతో వుండలేరు. మిమ్మల్ని నేను మానించడంలేదు. కాని, టాల్స్టాయ్ 'అన్నా క్రే' యొక్క అంతం నా నేత్రాలముందు నాట్యం చేస్తుంది. దానిని మరచిపోవాలనుకొన్నా, మరపు రావడం లేదు.

యోగ :- (నిరాశతో) నీ యిష్టం జేసీ ! బలవంత పెట్టను. వెళ్ళు. భగవంతుడు నిన్ను రక్షింప అప్పడప్పుడు నన్ను జ్ఞాపకంచేసుకో... .. ఉమ చని. ఆమె యింక తిరిగి రాదని ఈరోజు నాకు తెలిసింది.

(ఏడవ నారంభిస్తాడు. తర్వాత తనకు ధైర్యం తెచ్చుకొని)

ఈ ఆఘాతాన్ని నేను సహించలేను జేసీ; కానీ నువ్వు వెళ్ళి సుఖంగా వుండు.

జేసీ :- మీ వివాహానికి నన్ను తప్పక పిలవాలి.

యోగ :- త్వరలోనే అవుతుంది జేసీ ! విని, నువ్వే స్వయంగా వస్తావు.

జేసీ :- అవును. నేను స్వయంగానే వస్తాను. కాని, కనీసం తెలియపరిస్తే చాలు.

(ఆభూషణాల పెట్టెను ఎత్తి)

ఈ ఆభూషణాలు, ఆ సౌభాగ్యవతికి నా తరఫునుండి బహూకరించండి.

యోగ :- (పెట్టె తీసుకొని) ధన్యవాదాలు.

(లేచి, తల వంచుకొని, నెమ్మది నెమ్మదిగా గది బయటికి వెళ్ళిపోతాడు. జేసీ ఒక్కక్షణం అతన్ని చూస్తూ వుంటుంది. తర్వాత అశ్రుపూరిత నేత్రాలతో తన సామాను సర్దుతుంటుంది.)

(తెర)

ఏడవ దృశ్యం

(జేసీ యిల్లు. మిసెస్ గార్డన్ కోశ్చకు ఆహారం వేస్తుంటుంది.)

విలియం :- మిసెస్ గార్డన్ ! జేసీ దగ్గరనుంచి ఏదైనా ఉత్తరం వచ్చిందా ?

మిసెస్ గార్డన్ :- ఆ, ఆమె ఒకటి రెండురోజుల్లో వస్తుంది.

విలియం :- కాని, ఆమె నాకింక చెందదు మిసెస్ గార్డన్ ! నేను వున్నవాడిలాగే వుంటాను. అన్నిప్రయత్నాలు చేసి చూశాను. ఆమె నాకు సాధ్యంకాదు. అదీగాక యిప్పుడామె నెలకు వెయ్యిరూపాయలు సంపాదిస్తున్నది. నామూడు వందలు ఆమె దృష్టికే నచ్చవు. ఇప్పుడామె నన్ను వివాహం చేసుకోదలచుకొన్నా, చేసుకోను.

మిసెస్ గార్డన్ :- నిజంగానా ? అసలు ఆమెమీద కోపమెందుకు ? ఆమె వెయ్యిలో, నీ మూడువందలు కలిపితే, పదమూడు వందలవృతాయి. ఈ మాత్రం లెక్కకూడ తెలియదా ?

విలియం :- కాని, యింట్లో నాపొజిషన్ ఏముంటుంది ? నా భార్య దృష్టిలో నీవంగా వుండటం నాకిష్టం లేదు. ఆమె మాత్రం నాకు అణగి ఎందుకుంటుంది ? నన్నెందుకు శౌరవి

స్తుంది? భార్య సంపాదనతింటున్నాడని, భార్య సంపాదనతో 'జల్సా' చేస్తున్నాడని ప్రజలంతా అనుకొంటారు.

మిసెస్ గార్డన్ :- (చిరునవ్వు నవ్వి) యిందులో నష్టమేముంది? స్త్రీ, పురుషుని సంపాదన తింటూ, ఆ ఆర్జనమీద అట్టహాసం చేస్తున్నప్పుడు ఏమాత్రం సిగ్గుపడదు.

విలియం :- మీకు యింకెలా నచ్చచెప్పను? పురుషుడు పురుషుడే, స్త్రీ స్త్రీయే.

మిసెస్ గార్డన్ :- ఓహో! ఈరోజు నాకు ఈక్రొత్త విషయం తెలిసింది. పురుషుడు స్త్రీ అని, స్త్రీ పురుషుడని అనుకొనేదానిని.

విలియం :- మీరు హేళన చేస్తున్నారు. నా హృదయంలోవున్న భావాల్ని చెప్పడానికి నా దగ్గర శబ్దాలు లేవు. స్త్రీ, తననే ఆశించుకొని వుండాలని, అవసరమైన వస్తువును తననే అడగాలని, తనను గౌరవించాలని, సత్కరించాలని, పురుషుడు అనుకొంటాడు. అందుకే పురుషుడు రాత్రింబవళ్లు హృదయాన్ని బ్రద్దలుకొట్టుకొని కష్టపడతాడు; కేవలం స్త్రీ దృష్టిలో తనగౌరవం నిలచివుండటానికే మోసం, మాయ, కపటం - అన్నీ చేస్తుంటాడు. స్త్రీనుండి వీలయినంత ఆదరం పొందగలగాలని, సాధ్యమయినంత విశ్రాంతిని తీసుకోగలగాలనే పురుషుని ముఖ్యాశయం. పురుషుడు స్త్రీ కోసమే బ్రతుకుతున్నాడు, స్త్రీకోసమే చనిపోతున్నాడు; ఆమెకోసం ఆశుతవ్యాలనుకొంటాడు. కాని, స్త్రీయే పురుషునికంటె

ఎక్కువ సంపాదిస్తుంటే, యిక ఆమెదృష్టిలో పురుషుని విలువే ముంటుంది ?

మిసెస్ గార్డ్ :- ఓహో ! ఇదా నీ వుద్దేశం ! కాసి, ఎక్కువగా పురుషులు, సంపదగల స్త్రీలనే వెదకడంచూశాను నేను.

విలియం :- అటువంటి పురుషులు సిగ్గులేనివారు మిసెస్ గార్డ్ ! వాళ్ళు లజ్జాహీనులు. వాళ్ళు ఎప్పుడూ స్త్రీని ఆశిస్తారు, ఆమెను పొగుడుతుంటారు, ఆమెమాట ననుసరించి నడుస్తుంటారు. స్త్రీ వాళ్ళమీద అధికారం సాగిస్తుంది, చెవి పట్టుకొని లేవదీస్తుంది, కూర్చోబెడుతుంది. నేనీ అవమానాన్ని సహించలేను.

మిసెస్ గార్డ్ :- ఆడదాని డబ్బుతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ, అట్టహాసంచేసే పురుషుల్ని ఎంతోమందిని చూశాను నేను.

విలియం :- అటువంటి వాళ్ళు అదృష్టవంతులు. నేను ఆ అదృష్టవంతులలోని వాడిని కాను. వారిలో జాతిగౌరవమో, సౌందర్యాకర్షణో, విద్యా గౌరవమో వుండొచ్చు. నాలో ఏగౌరవమూ లేదు. నేనొక అమాయక బీదకూలీని. జేనీకోసం ఆశించడం నా మూర్ఖత్వం. నిజంగా నే నామెకు యోగ్యుణ్ణి కాను.

మిసెస్ గార్డ్ :- ఆమె నీకంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తుందనేనా ?

విలియం :- అవును ప్రియమైన మిసెస్ గార్డన్ ! నా తప్పును తెలుసుకొన్నాను. ఈ మధ్య మరొకవిషయం కూడా గమనించాను. నన్ను హేళని చేయకండి. నాకంటే ఎక్కువ అనుభవం, తీక్షణుడి, మంచిదైర్యం కలిగి, తన సలహాలతో నాకు సహాయ పడుతూవుండే జీవితసహచరిణి కావాలి నాకు, అటువంటి స్త్రీనే విశ్వసించగలను. మీలో ఈ అన్నిగుణాలు వున్నాయి. (భూమిమీదమోకరించి) నేను మీతో ప్రొఫోజ్ చేస్తున్నాను. మిసెస్ గార్డన్ ! భగవంతుని ముఖించాని నిరాకరించకండి. జీవితానందానికి, రూప యశావ్వనాలకంటే, అనుభవం, సేవాభావమే చాల అవసరమని యిప్పుడు నాకర్థమయింది. రూపవంతురాలయిన యువతి నాలో కొన్ని వేలలోపాల్సి చూస్తుంది. ఆమె తనతోపాటు, అనుమానాన్ని, ఈర్ష్యను తెస్తుంది. నేనామెకు కాపలా కాయవలసి వస్తుంది. ఆమె ఎవరితో మాట్లాడుతుందో, ఎవరితో నవ్వుతుందో, ఎక్కడకు వెళుతుందో - ప్రతివిషయాన్ని గమనించ వలసి వుంటుంది. ఈ గొడవ నాకు నచ్చదు. మీయందు నాకు పూర్ణవిశ్వాసముంది. మీరునాకు ద్రోహం చేయలేరు.

మిసెస్ గార్డన్ :- (గర్వోన్మత్తతో) బాగా ఆలోచించు విలియం ! లోకం ఏమంటుంది ? ఈ స్త్రీకి వృద్ధాప్యంలో కామం పుట్టిందనదూ ? ఇలా చెయ్యడలచుకొంటే, మూడు సంవత్సరాలక్రితమే ఎందుకు చెయ్యలేదు ? అప్పుడు నేనింతగా ముసలిదానినికాను. బహుశా నిన్ను కొంచెం అధికంగా సంతోషపెట్టేదానిని.

విలియం :- అందుకే నేనూ విచారిస్తున్నాను.

మిసెస్ గార్డ్నర్ :- సరే ! నామీద అధికారం చలాయించవు కదూ ?

విలియం :- ఉహూ, భగవంతుని మీద ఒట్టు. నేను మీ ఆజ్ఞ లేకుండా ఒక్క అడుగుకూడ కదవను.

(మిసెస్ గార్డ్నర్, విలియంను హృదయానికి హత్తుకొంటుంది.)

మిసెస్ గార్డ్నర్ :- నువ్వు ఏమోసగజైవలలోనో చిక్కుకొంటావని, నేనుచాల అనుమానించాను. నీ సరళ స్వభావం, నిష్కపటం, అమాయకత్వం చూసి, మొదటినుంచీ నాకు భయంగానే వుండేది. అందుకే నిన్ను జేసీతో కలుపుతుండే దానిని. జేసీలో ఎన్ని లోపాలున్నా చంచలత్వం లేదు. ప్రియమైన విలియం ! నీకు జ్ఞాపకం వుందా ? మనం మొట్టమొదట పార్కులో కలుసుకొన్నాం. నేను చెర్చినుంచి వస్తున్నాను, ఆ రోజే నువ్వు నా హృదయంలో సానాన్ని ఏర్పరచుకొన్నావు. ఈ పక్షి ఏదోరోజున నీ పంజరంలోకే వస్తుందని, నా హృదయం ఆ రోజునే చెప్పింది. ఆ సాభాగ్యం ఈనాడు నాకు లభించింది. పద, మనమిద్దరం చెర్చిలో భగవంతుని ప్రార్థిద్దాం.

(తె ర)

ఎనిమిదవ దృశ్యం

(జేసీ విశాల భవనం. జేసీ ఒక సిడగల వృక్షం క్రింద కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తుంటాది.)

జేసీ :- (స్వగతం లేక అంతర్వాణి) మనస్సు చంచల మయిందని విద్వాంసులన్నారు. కాని, నా అనుభవంలో దీని కన్న సిరమైనది, ప్రపంచంలో మరొకటి కన్పించడంలేదు. *రజజ్ ను మరచిపోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించాను; కాని, ఆయనకు దూరంగా వుండేకొలది, కఠోరమైన పాశాల్లో తగులుకొంటున్నట్లుంది. పిఠానోమీద కూర్చుని ఎన్నో నిలలయింది. హృదయం మృతిచెందినట్లుంది. ఆ ఆకారమే నేత్రాల్లో తిరుగుతుంది, ఆమాటలే చెవుల్లో ధ్వనిస్తున్నాయి. రజజ్ కంటే రూపవంతులు, విద్యావంతులు వున్నారు; కాని, ఎవరితోను మాట్లాడటానికి మనస్కరించదు. నేను కొంచెం ధైర్యమిస్తే నాకోసం ప్రాణాలిస్తారు. తృష్ణాపూరిత మోహిత నేత్రాలతో నావంక చూస్తారు. ఒక్కమాట మాట్లాడితే, ఎంతో ఆనందిస్తారు. కాని, ఆ దేవతయందు వీరంతా ఆట బొమ్మలు. ఆటబొమ్మల్లో రూపు, రంగు, కళ దేవతలోకంటే చాల ఎక్కువగా వుంటాయి; కాని, దేవతయందు శ్రద్ధ, ప్రేమ ఉత్పన్నమవుతుంటుంది, ఆటబొమ్మలయందు కేవలం వినోద భావమే వుంటుంది. అదేమిటి? ప్రియమైన రజజ్! నువ్వు నామీద ఏ ఇంద్రజాలాన్ని ప్రయోగించావు?

*యోగరాజు

(మిసెస్ విలియం వస్తుంది.)

మిసెస్ విలియం :- నువ్వు ఇక్కడ ఎంతసేపు కూర్చోని వుంటావు జేనీ ! మంచుకూడ పడుతుంది !

జేనీ :- గదిలో నాకు చూపిరాడదమ్మా !

మిసెస్ విలియం :- మంచి ఫలహారం తయారు చేశాను. పద, కొంచెం తిందువుగాని. పగలంతా ఏమీ తినలేదు; కొంచెం అద్దంలో నీ ఆకారాన్ని చూసుకో - ఆరు నెలల రోగిలా వున్నావు.

జేనీ :- ఇంకా తినాలని లేదమ్మా ! క్షమించండి. చాల రోజులనుంచి రజస్ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం రాలేదు. నా గుండె అదురుతోంది. పగవార్షినై నా భగవంతుడు చల్లగా చూడాలి.

మిసెస్ విలియం :- నీ పరిస్థితి యిలావున్నప్పుడు రజస్ ను ఎందుకు వివాహం చేసుకోవు ? పాపం, అతను అన్నిటికీ ఒప్పుకొన్నాడు; కాని, నీలో ఏం పిచ్చి ప్రవృత్తి వ్యాపించిందో అర్థంకాదు. నువ్వు బాధపడుతుండటమే కాకుండా, ఆ అమాయకుణ్ణికూడ ఏడిపిస్తున్నావు. ధర్మబంధాలలో సంబంధం లేనప్పుడు - ఏనుష్రభువును విశ్వసించమని అతనితో ఎందుకు చెప్పకూడదు ? ప్రేమాద్దేశము జీవిత సుఖమా ? కాలమంతా విలపించడమా ?

జేనీ :- ఇదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను మమ్మీ ! నేను శుద్ధిచేసుకొంటే నష్టమేమిటి ? నాలో ఏమీ మార్పురాదు. కాని, ఆయన సమాజాన్ని సంతోషపెట్టవచ్చు. ఆయన హృదయం యింత కోమలమైనదని తెలిస్తే, విడిచి వచ్చేదానిని

కాదు. నా మొండితనానికి పశ్చాత్తాపం కలుగుతోంది. ధర్మం, సిద్ధాంతం మనుష్యుల కోసమే. మనుషులు వాటికొరకుకారు. మమ్మా ! నా బాధ నీకేమని చెప్పను ? రెక్కలువుంటే, యిప్పుడే ఎగిరివెళ్ళి—“డార్లింగ్ ! నన్ను తీసుంచు” అంటామనిపిస్తోంది. ఈ మూడు నెలలు నేనెలా గడిపానో, నువ్వు చూశావు; కాని, నా హృదయంలోని తుఫాను ఎవరికి తెలుస్తుంది ? ఒక్క-క్షణంకూడా ఆయన స్వరూపం నేత్రాలనుండి తొలగటంలేదు. ప్రేమకోసం తమ సర్వస్వాన్ని అర్పించేవారు ప్రపంచంలో వుంటారని, ఆయన్ను చూసినతర్వాత అనుకొన్నాను. నాకు స్వర్గసౌఖ్యం దొరుకుతుండేది మమ్మా ! కాని, సమాజానికి భయపడి దానిని నిరాకరించాను. నేను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత, ఆయన భోగ విలాసాల్లో మునిగి, ఏ యువ తిలో వివాహంచేసుకొని, జీవితం సుఖమయం చేసుకొంటారనుకొన్నాను మమ్మా ! నా వియోగంలో విలపిస్తారనుకోలేదు. రేపు ఆయన దగ్గరనుంచి ఉత్తరం రాకపోతే, నేను వెళతాను మమ్మా ! అప్పుడు మీ గురించే నేను ఆలోచించే దానిని మమ్మా ! ఆయన్ను వివాహంచేసుకొంటే, మీరు విషం తింటారేమోనని భయపడ్డాను. ఇప్పుడు మీ విషయంలో కూడ నిశ్చితంగా వున్నాను.

మిసెస్ విలియం :- విలియంను వివాహం చేసుకోగానే నా మనస్సులో నీయందు ప్రేమ వుండదనుకొన్నావా ?

జేసీ :- అదికాదు మమ్మా ! కనీసం మిమ్మల్ని రక్షిస్తూ వుండటానికి ఒకవ్యక్తివున్నాడు.

మిసెస్ విలియం :- విలియం నా వెనుకపడి ప్రాణాలు యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు; లేకపోతే ఈ వయస్సులో నాకు భర్తవుండాలనే కోరికలేదు.

జేనీ :- అయితే అందుకు మిమ్మల్ని నేనేమీ అనడం లేదు మమ్మీ ! విలియంలో ఒకటిరెండు లోపాలున్నాయి, వేల కొలది మంచిగుణాలున్నాయి. ఆయన సన్నిహిత పరిచయాన్ని పొందేకొలది, ఆయనయందు, నాకు శ్రద్ధాభావం అభివృద్ధి అవుతోంది. ఆయన నిజంగా మీకు యోగ్యులు మమ్మీ !

(తెల్లిగాం బంట్లోతు తెల్లిగాం జెస్తాడు. జేనీ వెలవెల పోతుంది. కంపిత హస్తాలతో తీసుకొని చదవగానే సృహతప్పి పడిపోతుంది—)

"Yogaraj breathed his last with Jenney's name on his lips to the last moment."

మిసెస్ విలియం :- ఓ భగవంతుడా ! ఓ ప్రభూ ! ఏమి అన్యాయం చేశావు ?

(జేనీ హృదయంమీద చేయివేస్తుంది. వెంటనే కంగారుగా లోపలకెళ్ళి గులాబి నీళ్ళు తెచ్చి జేనీ ముఖంమీద చిలకరిస్తుంది. దగ్గరలో విసనకర్ర లేక పోవడంవలన, జేనీ చదివి కుర్చీకింద పెట్టిన పత్రికతో విసరుతూ, మధ్య మధ్యలో భగవంతుని స్మరిస్తూ, విలియం వస్తూంటాడేమోనని నిరీక్షా నేత్రాలతో

గుమ్మంవంక చూస్తూంటుంది. ఒక నిమిషం గడచేక జేనీ స్పృహలోకి వస్తుంది.)

జేనీ :— నాకేమీ భయంలేదు మమ్మీ ! నువ్వేమీ కంగారు పడకు. ఏనుయింవో అర్థంకాదు; హృదయం ఆగి పోయినట్లయింది. యిప్పుడు బాగానేవుంది. ఇలా అవుతుందనే భయం నాకు మొనరించుచీ వుంది. నేను అక్కడనుంచి వచ్చేటప్పుడే, ఆయన పరిస్థితి చూచి అనుమానం కలిగింది; కాని, మగవారు—నాలుగైదు రోజుల్లో మార్పు కలుగుతుందనుకొన్నాను. ఇలా అవుతుందని ఏం తెలుసు ?

(ఒక క్షణంలో ఆమె నేత్రాలు మళ్ళీ చంచలమవుతాయి, హిస్టీరియాలా వుంటుంది.)

ఆయన చనిపోయారని ఎవరంటున్నారు ? సుదృఢ అబద్ధం. ఆయన నానుందు వున్నారు. నానేత్రాల్లోవున్నారు. నాహృదయంలో వున్నారు. అలాగే నిలబడి ప్రేమమయ నేత్రాలతో నన్ను చూస్తున్నారు. కొంచెం ఆయన కొంటె తనం చూపు మమ్మీ, తెరచాటున నాగి నన్ను మోస గిస్తున్నారు. ఇక చాలించండి. నే నిలా మోసపోను.

(తటాలున లేచి గదివైపుకు వెళుతుంది. తల్లి కూడ వెనుకనే వెళుతుంది. జేనీ మేజామీదనున్న యోగరాజు ఫోటోనుతీసి, హృదయానికే హస్తాకొని ముద్దు పెట్టుకొంటుంది.)

మిస్సెస్ విలియం :- జేనీ ! భగవంతుని ముఖంచూచి, హృదయాన్ని దిట్టపరచుకో.

జేనీ :- హృదయాన్ని దిట్టపరచుకొంటే, ఏమవుతుంది మమ్మీ. ఇళ్ళడది ఎందుకు పెనికొస్తుంది. అసలు అది నా దగ్గర వుంటేగా ! అది రజస్ తో వెళ్ళింది. లేకపోతే, నే నిలా కూర్చొని వుంటానా ? రజస్ చనిపోతే నే నిలా కూర్చొని వుంటానా ? హూం ! నే నిలా కూర్చొనివుంటానా ! నే త్రాలనుంచి నెత్తురు కారేది, నా శవం భూమిమీద పడేది. కాని, నా కేమీ కానట్లు నే నిక్కడే కూర్చొని వున్నాను.

(ఆ ఫోటోను మేజూమీదపెట్టి, ఒక ముఖమల్ కేసులోవుంచిన యోగగాజు ఉత్తరాలు తీస్తుంది.)

నా మంచి మమ్మీ ! కొంచెం కూర్చో. ఆయన ఉత్తరాలు వినిపిస్తాను—‘ నమ్మకంలేని నా జేనీ ! ’ నన్ను ‘ నమ్మకంలేని ’ అని ఎందుకన్నారో అని అప్పుడు ఆయన మీద చాల కోపం వచ్చింది; కాని ఆయన నన్ను బాగా గుర్తించారని యిప్పు డర్థమయింది. నమ్మకం లేని దానను కాదా నేను—అయన్ను అక్కడ విడచి వచ్చాను. నేను నమ్మకం లేని దానిని, భాధ లేని దానిని, మోసగ త్తైనది. అయ్యో ! ఈ తిట్లు ఎంత తియ్యగా వున్నాయి ! అప్పు డాయనతో ఈ ఆక్షేపణను ఒప్పుకోనని బెదిరించాను. ఈరోజు రజస్ యొక్క ఆ శబ్దాలు ఎంత మధురంగా, ఎంత మర్మంగా కనిపిస్తున్నాయి ! ఇప్పుడు నన్నెవరు ‘ నమ్మకం లేని దాని ’

వంటారు ? ఎవరు ' బాధ లేని దాని ' వంటారు ? ఎవరు ' మోసగత్తె ' వంటారు ? ఇష్టమే ఎవరిని మోసగించను ? మమ్మీ చెప్పి. ఎలా హృదయాన్ని దిట్టపరచుకోను ? ఎలా ఈ అభాగ్యురాలికి నచ్చ జెప్పను ?

(తలవెంట్రుకలు పీక్చోంటుంది. మిసెస్ విలియం !

ఆమెను హృదయానికి హత్తుకొంటుంది.)

మిసెస్ విలియం :- అమ్మా, జేనీ ! నా తల్లీ !!

జేనీ :- మమ్మీ ! ఆయన్ను విడచి నేనిక్కడ కెందుకు వచ్చానో మరచి పోతున్నాను. అసలు జ్ఞాపకమే రావడం లేదు. ఇక్కడ కెందుకొచ్చాను నేను ? నేనాయన నెందుకు హత్యచేశాను ? ఆ, జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన ధర్మాన్ని, కులమర్యాదను రక్షించడానికి, నా ధర్మాన్ని, కులమర్యాదను రక్షించుకోడానికి. ఈ అనధర్మాన్ని ఆలోచించు ! నా ప్రాణాల్ని ఆయన చరణాలకు అంకితం చేయాలని నా జీవిత ముఖ్యకోరిక. కాని, ఈ చేతులతోనే ఆయనను హత్యచేశాను. నేనుకాదు - నా ధర్మం హత్యచేసింది. ఈ విభిన్న మతాల్ని సృష్టించి, ప్రజలు ప్రపంచంలో ఎంత విషాన్ని వ్యాపింప జేశారో, ఎంత అగ్నిని రగ్వలూర్పారో, ఎంత ద్వేషాన్ని పెంచారో ! మానవుల్ని వేర్వేరు గుంపులుగా తయారుచేసి, వారిలో భేదభావాల్ని నింపడానికేనా మతం సృష్టించబడింది ? ఇటువంటి ధర్మం దోపిడిగాళ్ళది కావచ్చు, స్వార్థపరుల్ని

కావచ్చు, మూర్ఖులది కావచ్చు; కాని, భగవంతునిదిమాత్రం కాదు.

మిస్సెన్ విలియం :- అమ్మా ! భగవంతుడు ధర్మాన్ని సృష్టించకపోవే, ఈ పాటికే ప్రపంచం నాశనమయిపోయేది. మానవులు, మానవుల్నే తినేసేవారు; బైబిలు భగవంతుని షష్టిత వచనం.

జేసీ :- భగవంతునివన్నీ షష్టిత వచనాలే; కాని, ఆ షష్టిత వచనాలు ప్రపంచానికి ఏం ప్రవేశకారంచేశాయి, మనిషి యొక్క మానవత్వాన్ని ఎంతవరకు బాగుపరచాయి? ఈ రోజు ధనం మానవరక్తాన్ని ప్రవహింపజేస్తున్న దానికంటే కూడ; ధర్మం కఠిన హృదయంతో మానవరక్తాన్ని పిండుతూ వుంది. ధనం యింతనిర్దయతో, యింత కఠోరంగా వుండదు. ధనం తన ఆశననుసరించి పనిచేస్తుంది; కాని, ధర్మం ప్రేమ సందేశాన్ని తీసుకొచ్చి, మనుష్యుల గొంతు పిసుకుతుంది. అది, మానవుల మధ్య దాటడానికి సాధ్యం కాని గోడను నిర్మిస్తుంది. అసలు విశ్వమంతా ఒకే ఆత్మ. ఈ ధర్మభేదం ఐక్య ఆత్మను విడగొట్టగలదా? ప్రతి అణువులోను ప్రతిబింబించే భగవంతుని, మనం చెర్చిలోను, మసీదులోను, మందిరంలోను బంధించి, ఒకరినొకరం నాస్తికులని, నీచులని అనుకొంటాము. ఆవిశ్వ ఆత్మకు ఈ గొడవలతో ఏం సంబంధం? నువ్వు చెర్చికి వెళుతున్నావో, మసీదుకు వెళుతున్నావో దానికేం కావాలి? నువ్వు ప్రేమతో వుంటున్నావా లేదా అని మాత్రమే అది చూస్తుంది. దాని నిర్మల ప్రవాహానికి అనకట్టకట్టి, ప్రకృతి

నియమాలను ఉల్లంఘించినవారికి తప్పక శిక్ష పడుతుంది. మనం ఆ శిక్షను అనుభవిస్తున్నప్పటికీ, మనకళ్లు తెరుచుకోవడంలేదు. ఆ విశ్వజ్ఞుని, ఆ చైతన్యవ్యాప్తిని, తునకలుచేసి పంచడానికి మానవునకు శక్తి వుందా? ఎప్పటికీలేదు. ఇది ధర్మమే కాదు.

మిసెస్ విలియం :- భగవంతుడు కేవలం మన ప్రవక్తను పంపేడు.

జేసీ :- భగవంతు ఏ ప్రవక్తనూ పంపలేదు మమ్మా! మన ధర్మాలన్నీ పాడయిన సమాజాన్ని బాగుపరచడానికి వుపాయాలు; కాని, ధర్మాలమీద భగవంతుని ఒత్తిడి వుండటంవలన, వారు బాగుపరచడానికి వచ్చి, పాడుచేసి వెళుతున్నారు. మానవులు గుహలలో నివసించే కాలంలో, క్రూరమృగాలనుండి, తమజాతియొక్క ఇతర గుంపులనుండి, తమను రక్షించుకోడానికి సంఘంగా తయారయి వుండేవారు. ప్రస్తుతపు మతాలన్నీకూడా అటువంటివే! ఆరాతియుగపు అలవాటను వదులుకోలేకపోవడం మానవజాతి కొక మహాశాపంగా పరిణమించింది. 'న బీ' వచ్చాడు, 'అ లీ' వచ్చాడు, 'అవతారాలు' వచ్చాయి, భగవంతుడు స్వయంగా వచ్చాడు, ఎన్నోసార్లు వచ్చాడు. ఫలితం ఏం జరిగింది? యుద్ధాలు, హత్యలు! వర్ణభేదం, జాతిభేదం - అన్ని భేదాలన్నీ నశింపజేయడానికి కంకణం కట్టుకొంది ధర్మం; కాని—అన్ని భేదాలకన్న కఠోరంగా అదే స్వయంగా భేదాలకు కారణమయింది. నేను నీ బిడ్డను, నీ హృదయ రక్తాన్ని నాకు

త్రాగించి పెంచేవు. నాకంటే ప్రియమైన వస్తువు నీకు ఈ ప్రపంచంలో లేదని నేనెరుగుదును; నేనీ రోజు చెర్చికి వెళ్ళడం మాని, మనీదుకు వెళితే నువ్వు నా ముఖం చూడ్డానికి యిష్ట పడవు. నన్ను నీచేతులతోనే చంపవచ్చునుకూడ. నేను నువ్వు ఒకటే, యిక ఈ ద్వేషం ఎక్కడనుంచివచ్చింది ? ఇది మన మనస్సుల్ని సంకుచితంచేసిన ధర్మయొక్క మహాప్రసాదమని నా ఉద్దేశం.

మిసెస్ విలియం :- నువ్వు నన్నింత ధర్మాంధురాలిగా భావిస్తున్నావా అమ్మా ! నాకు తప్పకుండా దుఃఖం కలుగ వచ్చు, అయినా నీ ముక్తికోసం భగవంతుని ప్రార్థిస్తా; కాని, నీకు అనర్థం చేయలేను, ఎన్నటికీకూడ.

(జేనీ తల్లిని కౌగిలించుకొని ముద్దు పెట్టు కొంటుంది.)

జేనీ :- మమ్మీ ! నీకు భగవంతుడు స్వర్గంలో స్థానం యివ్వాలి. నువ్వు నా హృదయభారాన్ని తేలిక పరచావు. ఇప్పుడు నాకు అనుమానం- బాధ ఏమీలేదు. ఈ రోజు నేను సమస్త ఆడంబరాలిని, సమస్త కృత్రిమ బంధనాలిని ప్రేమ పీఠానికి అంకితం చేస్తున్నాను. ఇదే భగవంతుని ధర్మం. ధన ధర్మంలోను, విద్యా ధర్మంలోను, దేశ ధర్మంలోను సంఘర్షణ రాగలదు. భగవంతుని ధర్మం ప్రేమ. ఈ ధర్మాన్నే నేను స్వీకరిస్తున్నాను; మిగిలిన దంతా మోసం. త్వరగా కారు తెప్పించండి. రైలు రాత్రి రెండు గంటలకు

వెళుతుంది. అంతవరకు నేను నిరీక్షించలేను. కాకు మీద వెళతాను. ఉదయానికి చేరుకొంటాను. అక్కడే ప్రభాత శుభ ముహూర్తంలో హోమగుండం చుట్టూ తిరుగుతూ వుండగా, శ్లోకాలు, మంత్రాలతో అట్టహాసంగా, రజన్తో నా వివాహ మవుతుంది. నాకు 'ఆలర్', 'హోమగుండా' లలో భేదం లేదు. జీవితమంతా ఈ ప్రవతాన్ని నిర్వర్తించే టట్లు శక్తి ప్రసాదించు భగవంతుడా! పరమ పితా! నాకు బలము ప్రసాదించు, ధైర్యం ప్రసాదించు, బుద్ధిని ప్రసాదించు.

(తెర)

స మా స్తం.

ప్రేమ్ చంద్ పబ్లికేషన్స్

(ద్వితీయ కుసుమము)

విజయవాడ

వాహిని ప్రెస్, విజయవాడ-1.

వెళుతుంది. అంతవరకు నేను నిరీక్షించలేను. కారు మీద వెళతాను. ఉదయానికి చేరుకొంటాను. అక్కడే ప్రభాత శుభ ముహూర్తంలో హోమగుండం చుట్టూ తిరుగుతూ వుండగా, శ్లోకాలు, మంత్రాలతో అటహాసంగా, రజన్తో నా వివాహ మవుతుంది. నాకు 'అల్బర్', 'హోమగుండా' లలో భేదం లేదు. జీవితమంతా ఈ వ్రతాన్ని విర్వర్తించే టట్లు శక్తి ప్రసాదించు భగవంతుడా! పరమ పితా! నాకు బలము ప్రసాదించు, ధైర్యం ప్రసాదించు, బుద్ధిని ప్రసాదించు.

(తెర)

స మా ప్తం.

